

# Язык. Фольклор. Литература

(эвенкийский, эвенский)

*Учебное пособие*



# Язык. Фольклор. Литература

(эвенкийский, эвенский)

*Учебное пособие*



УДК 81/82(571)(075.8)

ББК 81/83(253)я73

Я11

Утверждено учебно-методическим советом СВФУ

**Составители:**

*А.А. Винокурова*, к.филол.н, доцент;

*С.Д. Винокурова*, старший преподаватель;

*Н.П. Николаева*, старший преподаватель.

**Рецензенты:**

*А.А. Петров*, д.филол.н., профессор;

*Н.Я. Булатова*, к.филол.н., доцент

**Язык. Фольклор. Литература (эвенкийский, эвенский)** [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Сост. : А.А. Винокурова, С.Д. Винокурова, Н.П. Николаева]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск.

ISBN 978-5-7513-2873-3

*В учебном пособии рассматриваются основные сведения о грамматике эвенкийского языка, об устном народном творчестве эвенов и эвенской литературе. Предлагается список необходимой литературы, даются тренировочные упражнения и тесты.*

*Предназначено для самостоятельной работы студентов-филологов северного отделения.*

УДК 81/82(571)(075.8)

ББК 81/83(253)я73

ISBN 978-5-7513-2873-3

© Северо-Восточный федеральный университет, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова  
Институт языков и культур народов Северо-Востока РФ  
Кафедра северной филологии

**ЯЗЫК. ФОЛЬКЛОР. ЛИТЕРАТУРА**  
**(эвенкийский, эвенский)**

Якутск  
2019

УДК 81/82(571)(075.8)

ББК 81/83(253)я73

Я11

Утверждено учебно-методическим советом СВФУ

**Составители:**

*А.А. Винокурова*, к.филол.н, доцент;  
*С.Д. Винокурова*, старший преподаватель;  
*Н.П. Николаева*, старший преподаватель.

**Рецензенты:**

*А.А. Петров*, д.филол.н., профессор;  
*Н.Я. Булатова*, к.филол.н., доцент

**Язык. Фольклор. Литература (эвенкийский, эвенский)** [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Сост. : А.А. Винокурова, С.Д. Винокурова, Н.П. Николаева]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск.

ISBN 978-5-7513-2873-3

*В учебном пособии рассматриваются основные сведения о грамматике эвенкийского языка, об устном народном творчестве эвенов и эвенской литературе. Предлагается список необходимой литературы, даются тренировочные упражнения и тесты.*

*Предназначено для самостоятельной работы студентов-филологов северного отделения.*

УДК 81/82(571)(075.8)

ББК 81/83(253)я73

ISBN 978-5-7513-2873-3

© Северо-Восточный федеральный университет, 2019

---

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

---

Данное учебное пособие систематизирует необходимые студенту-филологу справочные материалы для более успешного освоения курса «Устное народное творчество», «Эвенкийский язык», «Эвенская литература».

Собранный материал позволит сформировать более четкое представление об основных понятиях и персоналиях фольклора, облегчить анализ фольклорных произведений, даст возможность провести углубленное и квалифицированное исследование фольклорного наследия.

Задача курса – освоение студентами общих грамматических законов и правил, необходимых для совершенствования языковой практики, совершенствования речевой деятельности, поднятия культуры эвенкийского языка, раскрытия его богатейших выразительных возможностей.

Содержание лекционных и практических работ по дисциплине «Эвенская литература» соответствует требованиям ФГОС, реализуемых в пределах ООП с учетом профиля получаемого высшего образования. Лекционный курс и практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Композиционно справочные материалы состоят из следующих разделов: «Эвенкийский язык», «Эвенский фольклор», «Эвенская литература». Тестовые задания, представленные в пособии, позволят студентам осуществить самопроверку знаний по эвенкийскому языку, эвенскому фольклору и эвенской литературе и определить свой уровень подготовки по данным учебным дисциплинам.

## ГРАММАТИКА

### Общие положения

Грамматика состоит из морфологии и синтаксиса. Морфология изучает грамматическую структуру (строение) слова, то есть словообразовательные и словоизменительные формы слова.

Грамматические значения слова в эвенкийском языке выражаются:

- 1) суффиксами;
- 2) служебными словами;
- 3) вспомогательными глаголами;
- 4) порядком слов в предложении;
- 5) частицами.

Изучением форм слов, выражающих грамматические значения, занимается морфология.

Например, в предложении Бэюмимнил иланма мотылва вачал бичэтын – *Охотники убили трех лосей* грамматическое значение множественного числа в словах бэюмимнил *охотники*, мотылва *лосей*, вачал *убили* выражено суффиксом множественного числа – л. Грамматическое значение винительного падежа -ва. Лицо и число причастия **вачал** выражено при помощи вспомогательного глагола **бичэтын**, в составе которого есть суффикс прошедшего времени -чэ и суффикс 3-го лица множественного числа -тын.

## МОРФОЛОГИЯ

### Состав слова

В эвенкийском языке слово состоит из корня и суффиксов. Корень всегда стоит в самом начале слова, а суффиксы стоят после корня слова в определенной последовательности. Каждый суффикс имеет свое место в слове.

---

Корнем слова называется общая часть родственных слов, выражающая основное, главное значение слова. Например, в словах *дю юрта*, *дом*, *дюми старая юрта*, *дюды домашний*, *дючи имеющий дом*, *дючи домашний*, *дючим я построил дом* повторяется один и тот же корень *дю*.

Суффиксами называются части слова, стоящие позади корня. Суффиксы делятся на словообразовательные и словоизменительные.

Словообразовательные суффиксы – это такие суффиксы, которые образуют новые слова, например, от слова *мо дерево* при помощи разных суффиксов образованы следующие слова: *моса лесок*, *группа деревьев*, *молакит место, где рубят дрова*, *мосады лесной*.

Словоизменительные суффиксы новых слов не образуют, не изменяют значения слова. Например, в слове *таткит-ту в школе* суффикс *-ту* выражает грамматическое значение падежа, в слове *толгокив моя нарта* суффикс *-в* выражает грамматическое значение принадлежности предмета первому лицу единственного числа, в слове *дуку-нни ты пишешь* суффикс *-нни* выражает грамматическое значение второго лица единственного числа.

## СКЛОНЕНИЕ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Изменение имен существительных по падежам называется склонением.

Падежи – это грамматические формы слова, служащие для выражения в предложении отношений между словами со значением действия.

В эвенкийском языке двенадцать падежей. Все падежи, кроме именительного, имеют свои падежные суффиксы. Например: *Би дюва ичэм. Я увидел дом. Дюла им. Вошел дом. Дюду кэтэ бичэтын. В доме было много мужчин.* В этих предложениях слово *дю дом, юрта* стоит в различных падежах: *дюва*, *дюла*, *дюду*. Наличие у слова *дю* различных падежных форм зависит от глаголов *ичэм увидел*, *им вошел*, *бичэтын были*. Эти глаголы управляют разными падежами: глагол *ичэм* требует винительного падежа, *им* – местного, а *бичэтын* – дательного. Падежные формы слова *дю* показывают, в каких отношениях оно находится со словами *ичэм*, *им*, *бичэтын*.



## Падежные вопросы

Название падежей	К человеку		
	Ед. число	Мн. число	Перевод
Именительный	Џи?	Џие?	Кто?
Винительный	Џи-вэ?	Џи-л-вэ?	Кого?
Винительно-неопределенный	Џи-е?	Џи-ел-вэ?	Кого?
Дательный	Џи-ду	Џи-л-ду?	Кому?
Местный	Џи-лэ?	Џи-л-дулэ?	К кому?
Направительный	Џи-тки?	Џи-л-тыки?	К кому?
Продольный	Џи-ли?	Џи-л-дули?	О ком? За кого?
Направительно-местный	Џи-клэ?	Џи-ли-и-клэ?	Напротив кого?
Направительно-продольный	Џи-кли?	Џи-л-и-кли?	По кому?
Отложительный	Џи-дук?	Џи-л-дук?	От кого?
Исходный	Џи-гит?	Џи-л-гит?	От кого? Со стороны кого?
Творительный	Џи-т?	Џи-л-ди?	Кем?

Название падежей	Ко всем остальным предметам		
	Ед. число	Мн. число	Перевод
Именительный	Экун?	Экур?	Кто?
Винительный	Экун-ма?	Экур-ва?	Кого?
Винительно-неопределенный	Экун-а?	Экур-а?	Кого?
Дательный	Экун-ду? И-ду?	Экур-ду?	Кому?
Местный	Экун-дула? И-лэ?	Экур-дула?	К кому?
Направительный	Экун-тыки? Ир-тыки?	Экур-тыки?	К кому?
Продольный	Экун-дули? И-ли?	Экур-дули?	О ком? За кого?
Направительно-местный	Экун-и-кла? Ир-и-клэ?	Экур-и-кла?	Напротив кого?

Направительно-продольный	Экун-и-кли? Ир-и-кли?	Экур-и-кли?	По кому?
Отложительный	Экун-дук?	Экур-дук?	От кого?
Исходный	Экун-цит? Ир-гит?	Экур-гит?	От кого? Со стороны кого?
Творительный	Экун-ди?	Экур-ди?	Кем?

### Склонение имен существительных

Конечный звук основы Падеж	Гласный	Согласный			Суффикс множ. числа
		звонкий	глухой	н	
Именительный	урэ гора	бэр лук	дэт тундра	орон олень	бэе-л люди
Винительный	урэ -вэ	бэр-вэ	дэт-пэ, дэт-вэ	орон-мо	бэе-л-вэ
Винительно-неопределенный	урэ-е	бэр-ье	дэт-ье	орон-о	бэе-л-э
Дательный	урэ-ду	бэр-ду	дэт-ту	орон-ду	бэе-л-ду
Местный	урэ-лэ	бэр-дулэ	дэт-тулэ	орон-дула	бэе-л-дулэ
Направительный	урэ-тки	бэр-тыки	дэт-тыки	орон-тыки	бэе-л-тыки
Продольный	урэ-ли	бэр-дули	дэт-тули	орон-дули	бэе-л-дули
Направительно-местный	урэ-клэ	бэр-и-клэ	дэт-ы-клэ	орон-и-кла	бэе-л-и-клэ
Направительно-продольный	урэ-кли	бэр-и-кли	дэт-ы-кли	орон-и-кли	бэе-л-и-кли
Отложительный	урэ-дук	бэр-дук	дэт-тук	орон-дук	бэе-л-дук
Исходный	урэ-гит	бэр-гит	дэт-кит	орон-цит	бэе-л-гит
Творительный	урэ-т	бэр-и-т	дэт-ы-т	орон-ди	бэе-л-ди

---

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Вариант 1

A1. Турэн падежван баакаллу: Ичэрэв, эцнэкэн биратки хуктырэн.

- 1) направительно-местной падеж
- 2) направительной
- 3) отложительной
- 4) исходный

A2. Турэн падежван баакаллу: Урэклэ хэгды гүлэсэг илитчаран.

- 1) направительной
- 2) направительно-местной
- 3) отложительной
- 4) исходный

A3. Именительной падеж гэрбидевки.

- 1) илэлвэ, предметылвэ -дэ
- 2) местова ичэвкэндэрэн
- 3) идук действие овувки
- 4) действие орудиевэн ичэвкэндевки

A4. Эвэдыду турэнду падежил бисин.

- 1) 7
- 2) 9
- 3) 12
- 4) 13

A5. Именительной падеж гэрбидевки.

- 1) илэлвэ, предметылвэ -дэ
- 2) местова ичэвкэндэрэн
- 3) идук действие овувки
- 4) действие орудиевэн ичэвкэндевки

A6. Предметвэ ичэвкэндэрэн, экурва действие цэнэувки падеждули.

- 1) именительной падеж
- 2) творительной падеж

- 
- 
- 3) отложительной падеж
  - 4) винительной определенной падеж

A7. Лексическэй значение бисин.

- 1) падеж
- 2) таңу
- 3) время
- 4) турэн экума – вал самэлкивки

A8. Турэрвэ кэргэн гэрбилдулин бакакаллу.

- 1) асаткан, бэеткэн, аси, бэе, куңакан
- 2) ами, эни, амака, энекэ, экин, акин, нэкун
- 3) аичимни, алагумни, дукумни, сиримни
- 4) гирки, омологи, хутэрэн

A9. Илэ иллэн халин гэрбилин бакакаллу.

- 1) дыл, нюриктэ, дэрэ, амца, оңокто, сен, анчан, халган, мирэ, сари-микта
- 2) меван, босокто, хакин, силукта
- 3) хандыги, умукэчэн, ханца, осикта
- 4) амии, эни, амака, энекэ, экин, акин, нэкун

A10. Прилагательноел сравнительнэйдү степеньду ичэвкэнивки:

- 1) предмет хэгдытку признакван.
- 2) предмет признакван ичэвкэнивки.
- 3) предмет ге предмет таргачиннун признакнунин урэмкэчивкил.
- 4) предмет качествен.

A11. Прилагательноел ханнусалду улгучэнивкил:

- 1) эдяран? эдями?
- 2) окин?
- 3) иду? идук? илэ? иртыки?
- 4) авады? экума? окипты? экучи?

A12. Качественнай прилагательноел предметыл признакилватын ичэвкэнивкил:

- 1) ичэдывэн, хэгдывэн, цветван, амтаван, аяван, эрувэн

- 
- 2) эдук овча, иду бинэн, времяли
  - 3) склонениеван
  - 4) определениеван

A13. Глаголду ханжува иливкаллу: Нуңартын экунма-да эчэтын бул-тара.

- 1) эдяран?
- 2) эчэтын эра?
- 3) эдявки?
- 4) эдяңан?

A14. Глаголду ханжува иливкаллу: Кума дылви мудук юврэн.

- 1) эдяран?
- 2) эран?
- 3) эдявки?
- 4) эдяңан?

A15. Глаголил хуңтувувкил.

- 1) времялдули
- 2) бугали
- 3) ханжули
- 4) падежилдули

A16. Деепричастиелду ханңусалва иливкаллу: алатчэчэн хивиндяна.

- 1) он?
- 2) окин?
- 3) ады?
- 4) экун?

A17. Деепричастиелду ханңусалва иливкаллу: Туксадячан микчанде-нэ.

- 1) он?
- 2) окин?
- 3) ады?
- 4) экун?

---

A18. Деепричастиедү ханнусалва иливкгалу: дукудяран аяңитчана.

- 1) он?
- 2) окин?
- 3) ады?
- 4) экун?

A19. Послелог дярин хуңтувувки:

- 1) падежтули
- 2) таңули
- 3) значениели
- 4) ханңули

A20. Послелогил дага, горо, сигдылэ, амарду... -тар

- 1) существительноеелдук винительнэй падежъя гэлэдерил
- 2) служебнэй
- 3) лично-притяжательнэй суффиксэчил
- 4) эчэв сарэ

A21. Речь ханин действие признакилван ичэвкэниевки.

- 1) прилагательнай
- 2) причастие
- 3) наречие
- 4) глагол

A22. Наречиеел местова ичэвкэндериловду ханнусалва иливкгалу:

- 1) иду? идук? илэ? иртыки?
- 2) экун? экур?
- 3) эдяран? эдями?
- 4) окин?

A23. Наречиеел времява ичэвкэндериловду ханнусалва иливкгалу:

- 1) эдяран? эдями?
- 2) окин?
- 3) иду? идук? илэ? иртыки?
- 4) эдяран? эдями?

---

A24. Наречиел степеньмэ ичэвкэндерилду ханңусалва иливкаллу:

- 1) он?
- 2) ни?
- 3) экун?
- 4) эдями?

## Вариант 2

A1. Предложениеду соткул членил бивкил.

- а) определение
- б) обстоятельство
- в) подлежащее, сказуемое
- г) дополнение

A2. Второстепеннаил членил, косвеннаил падежил ханнусалдутын улчучэндерил, улгучэнивкил.

- а) определение
- б) обстоятельство
- в) подлежащее, сказуемое
- г) дополнение

A3. Определение ичэвкэнивки.

- а) предмет признакван
- б) предметвэ
- в) предмет одяриван
- г) действие одяриван

A4. Определение ханнусалду улгучэнивки.

- а) экун? ни?
- б) эдяран? эчан?
- в) авады? анты? иргэчин? нини?
- г) иду? илэ? окин?

A5. Обстоятельство ханнусалду улгучэнивки.

- а) экун? ни?

- 
- б) эдяран? эчан?  
в) авады? анты? иргэчин? нини?  
г) иду? илэ? окин?

А6. Предложениеду дополнениевэ бакакаллу: Конномол туксул дылачава даста.

- а) туксул  
б) дылачава  
в) даста  
г) конномол

А7. Предложениеду определениевэ бакакаллу: Омогил илмакталва молва тэгэвдерэ.

- а) илмакталва  
б) омогил  
в) молва  
г) тэгэвдерэ

А8. Эр предложениеду гэлэвдерил качественнай прилагательнайва дукукаллу. Тадук ханнгунма силбакаллу.

Тымагнэ упкачин дуннэ ..... иманнат дасивран.

- а) кэтэ  
б) гугда  
в) иманна  
г) багдама

А9. Глаголва бакакаллу, тадук гукэллу, авадыду времяду, лицоду, числodu глагол илитчаран.

Би гиркилдуви туннгава тырганилва индечэв.

А10. Тангкаллу. Лучады дукукаллу.

Василий эчэн хэлинчэрэ. Илэ – кэ тадук эвуна хэлинчэми биденгэн. Нунган химагэмэт, энэ мэдучэрэ, орово истан. Тарил этэчимнивэр горогит долдыра. угириврэ – дэ, ургэпчут энгтыденэл. Василий бакаран чангаилва, антылва гиркин Александр итыгачан. Чангаил – тар эчэл ды-



---

рамил хунавчал мокар калтакали токтонун биси. Тардули ороп усилтын уивувкил. Чангаил оропду бавкил гороло сурудэтын. Оропнун улгучэн-денэ, Василий тарилва чангаиран тадук упкатва нунгарватын тынэн. Энгнэкэр нямилнун даран хуктыктэдечэтын.

1. Турэн морфологическэй разборин окаллу. Чангаил – тар эчэл дыра-мил хунавчал мокар калтакали токтонун биси.

2. Глаголва хукты – ми горопты времяду окаллу.

### Вариант 3

A1. Эвэдыгачин иг е лучадыду турэнду бисин-гу.

- 1) биси
- 2) ачин
- 3) эхим сарэ
- 4) нгонимил гласнэил лучадыду турэнду ачир

A2. Гласнэил игил эвэдыду турэнду урумкур.

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 2

A3. Турэр омонимилди гэрбичивувкил.

- 1) предметылва ичэвкэндери, гунмувдери умунди турэрди
- 2) умун предметва ичэвкэндевки, гунмувдери хунтут
- 3) предметылва ичэвдевкил
- 4) предметыл значениеватын хускитанэ

A4. Буга анңанилван бакакаллу.

- 1) сиңилгэн, авданна, тыгдэ, эдын
- 2) бира, аги, ламу, амут, аглан
- 3) тугэни, болони, неңнени, дюгани
- 4) диктэ, чука, мо, му

A5. Неңнерилвэ бегалва силбакаллу.

- 1) хелтапча, гиравун, мирэ

- 
- 2) эхтэнкирэ, туран, сонкан
  - 3) мучун, илкун, иркин
  - 4) сирун, угун, хугдарпи.

А6. Хававэ овун гэрбилтын бакакаллу.

- 1) кумалан, тэгэнки, авса, муручун
- 2) толгоки, хокто, того, суксилла
- 3) дю, тыкса, малу, уркэ, чоңал, гулувун, авса
- 4) кото, кирамни, пэктырэвун, гуявун, кэдэрэ, мучун, у

А7. Турэн нинтэдин гэрбичивувки.

- 1) турэр урэлдутын
- 2) турэр суффиксалван
- 3) омакталва турэрэ одярил
- 4) турэн основан

А8. Суффиксэл ичэвкэнивкил, авадыду лицоду предмет биннэрэн.

- 1) лично-притяжательнэйл
- 2) возвратно-притяжательнэйл
- 3) турэнэ одярил
- 4) формава одярил

А9. Суффиксэл, турэр значениелвэтын эвкил хунтуврэ.

- 1) турэнэ одярил суффиксэл
- 2) турэн основан
- 3) формава одярил суффиксэл
- 4) турэн нинтэн

А10. Личнэйл местоимениел ханСусалду улгучэнивкил.

- 1) экун? экур?
- 2) ады? оки?
- 3) Си? Сил?
- 4) авады? экума?

---

A11. Личнэил местоимениел лицочил бивкил.

- 1) 4
- 2) 3
- 3) 2
- 4) 5

A12. Личнэил местоимениел таСучил бивкил.

- 1) ачин
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 2

A13. Силбакаллу, глагол видын: икэллэ

- 1) эси этэврэ вид
- 2) этэврэ вид
- 3) нонопты
- 4) хатапты

A14. Силбакаллу, глагол видын: дукуСнаран.

- 1) эси этэврэ вид
- 2) этэврэ вид
- 3) нонопты
- 4) хатапты

A15. Силбакаллу, глагол видын: бултаСнаран.

- 1) эси этэврэ вид
- 2) этэврэ вид
- 3) нонопты
- 4) хатапты

A16. Эвэдыду турэнду причастие ичэвкэнивки.

- 1) Сэнэлтэдеривэ действиевэ
- 2) тар глагол форман, авады предмет признакван действиели, действие гэрбивэн, мэнмэн-дэ действиевэ
- 3) илтэнчэвэ действиевэ ичэвкэнивки
- 4) предмет действиевэн

---

A17. Глагол времялин бивкил:

- 1) эсипты, горопты, учэлэпты, дюлэпты
- 2) сказуемот
- 3) хуңтутмэр
- 4) эсипты

A18. Причастие гунмувки ханцусалду:

- 1) эми? эдями? эдяран?
- 2) авады? авадыл?
- 3) эяри? эча? эвки? эмэчин?
- 4) ни? ние? нил?

A19. Причастие бивкил:

- 1) дюлэпты, эсипты, учэлэпты
- 2) нэнэдерил, этэвчэл, хатаптыл, долженствовательнэйл
- 3) относительнэйл, качественнаил
- 4) личнэйл, возвратнэйл

A20. Послелогил дага, горо, сигдылэ, амарду... -тар

- 1) существительноелдук винительнэй падежъя гэлэдерил
- 2) служебнэй
- 3) лично-притяжательнэйл суффиксэчил
- 4) эчэв сарэ

A21. Гукэллу, глагол отрицательнэй формадун частицэ -да, -дэ, -до  
значениен бивки:

- 1) авадытыкирва оттонокилва
- 2) отрицательнэй значениен
- 3) уступительнэй
- 4) вопросительнэй

A22. Речь ханин действие признакилван ичэвкэнилки.

- 1) прилагательнай
- 2) причастие
- 3) наречие
- 4) глагол

---

A23. Наречиел времява ичэвкэндерилду ханSusалва иливкаллу:

- 1) эдяран? эдами?
- 2) окин?
- 3) иду? идук? илэ? иртыки?
- 4) эдяран? эдами?

A24. Наречиел степеньмэ ичэвкэндерилду ханSusалва иливкаллу:

- 1) он?
- 2) ни?
- 3) экун?
- 4) эдами?

#### Вариант 4

A1. Турэн падежван бакакаллу: Ичэрэв, эңнэкэн биратки хуктырэн.

- 1) направительно-местнай падеж
- 2) направительнай
- 3) отложительнай
- 4) исходный

A2. Турэн падежван бакакаллу: Урэклэ хэгды гулэсэг илитчаран.

- 1) направительнай
- 2) направительно-местнай
- 3) отложительнай
- 4) исходный

A3. Именительнай падеж гэрбидевки.

- 1) илэлвэ, предметылвэ -дэ
- 2) местова ичэвкэндерэн
- 3) идук действие оувки
- 4) действие орудиевэн ичэвкэндевки

A4. Эвэдыду турэнду падежил бисин.

- 1) 7
- 2) 9

---

3) 12

4) 13

A5. Именительнай падеж гэрбидевки.

1) илэлвэ, предметылвэ -дэ

2) местова ичэвкэндэрэн

3) идук действие овувки

4) действие орудиевэн ичэвкэндевки

A6. Предметвэ ичэвкэндэрэн, экурва действие нэнэвувки падеждули.

1) именительнай падеж

2) творительнай падеж

3) отложительнай падеж

4) винительнай определенной падеж

A7. Лексическэй значение бисин.

1) падеж

2) таңу

3) время

4) турэн экума -вал самэлкивки

A8. Турэrvэ кэргэн гэрбилдулин бакакаллу.

1) асаткан, бэеткэн, аси, бэе, куңакан

2) ами, эни, амака, энекэ, экин, акин, нэкун

3) аичимни, алагумни, дукумни, сиримни

4) гирки, омологи, хутэрэн

A9. Илэ иллэн халин гэрбилин бакакаллу.

1) дыл, нюриктэ, дэрэ, амца, оңокто, сен, анчан, халган, мирэ, сари-микта

2) меван, босокто, хакин, силукта

3) хандыги, умукэчэн, ханца, осикта

4) амии, эни, амака, энекэ, экин, акин, нэкун

A10. Прилагательноел сравнительнэйдү степеньду ичэвкэнивки:

1) предмет хэгдытку признакван

2) предмет признакван ичэвкэнивки

- 
- 
- 3) предмет ге предмет таргачиннун признакунин урэмкэчивкил
  - 4) предмет качествен

A11. Прилагательное ханцусалду улгучэнивил:

- 1) эдяран? эдями?
- 2) окин?
- 3) иду? идук? илэ? иртыки?
- 4) авады? экума? окипты? экучи?

A12. Качественнай прилагательное предметыл признакилатын ичэвкэнивил:

- 1) ичэдывэн, хэгдывэн, цветван, амтаван, аяван, эрувэн
- 2) эдук овча, иду бинэн, времяли
- 3) склонениеван
- 4) определениеван

A13. Глаголду ханцува иливкалу: Нуңартын экума-да эчэтын бул-тара.

- 1) эдяран?
- 2) эчэтын эра?
- 3) эдявки?
- 4) эдяңан?

A14. Глаголду ханцува иливкалу: Кума дылви мудар юврэн.

- 1) эдяран?
- 2) эран?
- 3) эдявки?
- 4) эдяңан?

A15. Глаголил хуңтувувкил.

- 1) времялдули
- 2) бугали
- 3) ханцули
- 4) падежилдули

---

---

## ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедева, Е.П. Эвенкийский язык / Е.П. Лебедева, О.А. Константинова, И.В. Монахова – Ленинград : Просвещение, 1979.
2. Василевич, Г.М. Эвенкийско-русский словарь / Г.М. Василевич. – Москва : Гос. изд-во словарей, 1958.
3. Никитин, М.В. Лексическое значение слова / М.В. Никитин. – Москва : Высш. школа, 1983.
4. Василевич, Г.М. Эвенки: Историко-этнографические очерки / Г.М. Василевич. – Ленинград : Наука, 1969.
5. Василевич, Г.М. К вопросу о классификации тунгусо-маньчжурских языков / Г.М. Василевич // Вопросы языкознания. – 1960. – № 2.
6. Барашков, П.П. Взаимовлияние якутского и эвенкийского языков / П.П. Барашков, А.В. Романова, А.Н. Мыреева. – Ленинград : Наука, 1975.
7. Булатова, Н.Я. Эвенкийский язык / Н.Я. Булатова // Красная книга языков народов России : энцикл. словарь-справочник. – Москва, 1994.
8. Берелтуева, Д.М. Производственная лексика баргузинских эвенков / Д.М. Берелтуева. – Ленинград, 1990.



### ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ ЭВЕНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

За два столетия был собран весьма незначительный по объему фольклорный материал – космогонические мифы, сказки, исторические предания, этнографические зарисовки танца пэээ.

Основу научного сбора и публикации фольклорных текстов на эвенском языке заложил В.Г. Богораз. Им впервые были записаны (1895 г.) от 70-летнего олонгонского сказителя А. Балаганчика уникальные образцы обрядовой поэзии, изданные затем на эвенском и русском языках.

Фольклорно-собираТЕЛЬская работа ненадолго оживилась в 30-е гг. XX в. Наиболее значимые публикации этого периода, вышедшие на языке оригинала с переводом на русский, принадлежат М.Г. Левину и В.Л. Кронгаузу. С тех пор, к сожалению, на эвенском языке фольклорные материалы не публиковались. Образцы эвенского фольклора в русских изданиях использовались лишь как иллюстративные материалы к исследованиям преимущественно лингвистического характера да в сводных антологиях по устному народному творчеству.

Фольклорные издания на языке оригинала с переводом на русский возобновились в середине 80-х гг. К настоящему времени опубликованы сказки камчатских эвенов в записях К. Черканова; эпическое наследие 98-летнего нимкалана Н.Г. Мокроусова, записанное Н.П. Ткачиком в Арке в 1936 г. и подготовленное к изданию Ж.К. Лебедевой; мифологический эпос «Иркэмэл, Оииндя, Мэтэлэ» в записи А.А. Даниловой от 86-летнего оймяконского певца-сказителя В.А. Данилова, и эпический текст «Нэлтэк», записанный В.А. Роббеком от 83-летней среднеколымской сказительницы Е.И. Тайшиной.

В конце 80-х гг. в Якутском институте языка, философии и литературы для серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» были подготовлены два тома эвенского фольклора, в которые вошли героический эпос, жанры сказочной и несказочной прозы, а также лиро-эпическая поэзия. К сожалению, тома пока не изданы.

---

Таким образом, большая часть накопленного фольклорного наследия эвенов по-прежнему пока хранится в архивах страны, в личных портфелях собирателей. Весьма скромными следует признать и фольклористические исследования. Они ограничиваются, как правило, лишь рассмотрением частных вопросов бытования и характеристики жанрового и сюжетного состава. Являясь прекрасным источником для лингвистической науки, эвенский фольклор по существу остается малоизученным с точки зрения самой фольклористики. Сюжеты и эпизоды эвенского фольклора по своему происхождению и распространению очень разнообразны и в своей совокупности представляют ничто иное, как банк памяти, в котором хранится мощный пласт народной духовной культуры, в том числе дошедшие до наших дней ее реликтовые формы.

### **1. Отечественные (русские) ученые североведы-исследователи и собиратели эвенского фольклора (с 90-х гг. 19 в. до 60-х гг. 20 в.)**

Начало научной записи фольклора эвенов заложил **В.Г. Тан-Богораз**. В 1895-96 гг. народоволец В.Г. Богораз, находясь в ссылке на Колыме, записал 15 текстов от колымских (омолонских) эвенов. Эти тексты были опубликованы в его научном труде «Материалы по ламутскому языку». Большая часть их – это бытовые рассказы о тяжелой жизни ламутов. От омолонок эвенов В.Г. Богораз записал также пять образцов обрядового фольклора – заклинательные молитвы, обращение к солнцу, земле, луне, огню и медведю. Каждый из этих заговоров и заклинаний (например, к солнцу, земле, луне) содержат просьбу помочь сохранить оленей.

В 1901-1902 гг. во время Северной Тихоокеанской экспедиции (Джезуповская экспедиция) побывал у колымских ламутов **В. Иохельсон**, который прибыл в эти места с Охотского побережья. На р. Гижиге он встречался с ламутом по имени Машка. От него В. Иохельсон записал ламутские фольклорные тексты – «Ньонэтикэн», «һулура» и другие, повествующие о мудреце старике и карлике, которые очень много путешествуют и в конце странствия спасают погребенных заживо и заточенных в железном доме четырех ламутов, юкагира, коряка и др. Эти тексты в основном имеют этнографические комментарии.

---

**В.И. Цинциус.** Первые фольклорные записи были изданы в 1927 г. от студентов-эвенов Магаданской области на эвенском языке с переводом, в частности от М. Бушуева: три оберега (не стрелять в касатку, не смеяться на луну, не убивать лягушку), сказка о животных, волшебные, а также легенды, лирические песни, загадки, моления, запреты и др.

**Л.Д. Ришес.** В 30-е годы научным собиранием эвенского фольклора в связи с изучением эвенского языка занимается Л.Д. Ришес. В собранных ею материалах в основном преобладают сказки, бытовые и охотничьи рассказы. Часть текстов Л.Д. Ришес погибла во время Отечественной войны в 1941 г.

**Н.П. Ткачик.** Очень большой и интересный материал по эвенскому фольклору собрал Н.П. Ткачик, работавший в течение ряда лет учителем в с. Арка на Охотском побережье. Помимо большого количества сказок, преданий и легенд, ему удалось зафиксировать сказания и разновидности сказок («Делгэни», «Чибдэвел», «Геакчавал»), а также одну топонимическую легенду и один мифологический рассказ.

**К.А. Новикова** – одна из известных исследователей и собирателей эвенского фольклора. В материалах, собранных К.А. Новиковой в течение ряда лет с целью изучения многочисленных эвенских диалектов, насчитывается свыше 200 фольклорных текстов. Они были записаны во время педагогической работы в Магаданской области (в 1934-38 гг.), а также во время экспедиционных поездок к эвенкам Магаданской области, Хабаровского края и Якутии (1945-46, 1953 и 1956 гг.). Сборник «Эвенский фольклор», составленный К.А. Новиковой состоит из нескольких разделов: 1) сказки (о животных, волшебные, бытовые); 2) предания (исторические и топонимические) и легенды; 3) песни (лирические, бытовые, песни-импровизации, хвалебные, песни-заклинания); 4) загадки, разделенные на 5 тематических групп. В 1966 г. вышла научная статья К.А. Новиковой «Обзор материалов по эвенскому фольклору», где самостоятельный жанр – героический эпос рассматривается автором как разновидность сказки и вводит в общую рубрику нымканов.

**А.Р. Беспаленко** собрал фольклорные тексты от ольских эвенков Магаданской области – из множества материалов только две сказки (из цикла о животных и бытовая) являются единственными опубликованными

---

образцами из числа фольклорного наследия этого собирателя, которое погибло во время войны.

**Б.Л. Кронгауз.** В середине 30-х годов с увлечением записывает фольклор эвенков. В 1939 г. выходит сборник «Эведил нымкар» (эвенские сказки), состоящий из трех фольклорных текстов, опубликованных на эвенском языке с параллельным переводом на русский язык.

Исследования и публикации эвенского фольклора появляются в конце 50-х – начале 60-х гг. Одна из первых работ К.А. Новиковой «Устное творчество эвенков» (1957 г.) является первой публикацией эвенского фольклора данного периода, безусловно, не дает полного представления, не отражает все богатство и своеобразие эвенского устного народного творчества, но как первые шаги в этом направлении представляет весьма несомненный интерес и большую научную ценность.

## **2. Исследователи и собиратели эвенского фольклора (60-70 гг. XX в. и до наших дней)**

**В.А. Роббек** – ведущий ученый в области тунгусо-маньчжуроведения. Он сформировал научную школу по одному из направлений теории функциональной грамматики применительно к тунгусо-маньчжурским языкам. Им написано более 130 научных трудов, в том числе монографии, учебники, учебно-методические пособия и словари по эвенскому языку для школ, педучилищ и вузов. Значительным вкладом в североведение явились его научные разработки по различным вопросам социально-экономических, культурных, правовых проблем коренных малочисленных народов Севера. В.А. Роббек являлся членом специализированного Ученого Совета по защите докторских диссертаций по специальности «Тюркские языки», объединенных ученых советов по гуманитарным и экономическим наукам СО РАН и АН РС (Я), членом Президиума Якутского научного центра СО РАН, членом Главной редколлегии 60-томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», инициатором и автором проекта «Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока».

Видный ученый-северовед проявил себя и как крупный общественный и государственный деятель. Он избирался депутатом Верховного

---

Совета ЯАССР XII созыва, был экспертом ЮНЕСКО по устойчивому развитию Арктики, членом консультативно-экспертного Совета Комитета Госдумы РФ по проблемам Севера, Международной Ассоциации экспертов коренных народов Мира, Международного Конгресса общественных наук Арктики и Севера, Международной Академии Северного Форума, Правления Союза ассоциаций народов Севера РС (Я), руководил сектором «Народы Севера» Национального Комитета ЮНЕСКО РС (Я) (2004), в 2008 г. был избран председателем совета старейшин РС (Я) и др. В.А. Роббек был заместителем председателя Совета по языковой политике РС (Я).

**Х.И. Дуткин** – кандидат филологических наук, отличник народного просвещения, ветеран труда, академик Международной академии «Северный форум», родился 16 декабря 1939 г. в с. Оетунг Аллаиховского района ЯАССР. В 1966 г. закончил ЛГПИ им. А.И. Герцена. После окончания института работал учителем в родной Аллаихе. В 1966 г. работал в Томской области в районной газете, затем председателем сельского совета, учителем. С 1974 г. работает научным сотрудником в ИЯЛИ. В 1990 г. защитил кандидатскую диссертацию по описанию аллаиховского говора, самого северного из многочисленных говоров эвенского языка. Он изучал диалектологию, лексикологию эвенского языка, а также фольклор, одновременно занимался вопросами семейного воспитания, в частности, семейными традициями эвенов, этнопедагогикой. Из традиционных отраслей хозяйства он интересовался терминами оленеводства. Им опубликовано более 40 научных и научно-практических работ: две книги по диалектологии и фольклору эвенов, более 30 научных статей и тезисов докладов, предназначенных для северного отделения ЯГУ, для школ и дошкольных учреждений. Христофор Иннокентьевич в соавторстве написал более 10 учебников и учебных пособий. Им написаны монография «Аллаиховский говор эвенов Якутии» (Санкт-Петербург, 1995. 11 п.л.), «Родоплеменной язык эвенов Илкан» (Якутск, 1997); сборник научных трудов «Вопросы эвенской филологии и этнологии» (Якутск, 1997); в соавторстве «Исконная и заимствованная лексика аллаиховского говора эвенского языка в этнолингвистическом аспекте» («Языки народов Севера, Сибири и Дальнего Востока». Санкт-Петербург, 1998); «Хэдэ. Эвенский круговой танец» («Сибирский сувенир»: Хрестоматия.

---

Вып. 1). Христофор Иннокентьевич в последние годы жизни разрабатывал с авторским коллективом ряд разделов грамматики эвенского языка. О его жизни и творчестве изложено в книге «Родом из Оетунга» (Якутск, 1994).

**А.А. Бурыкин**, доктор филологических наук, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург.

Огромную ценность для науки имеет работа крупного ученого-этнографа, лингвиста А.А. Бурыкина «Малые жанры эвенского фольклора», изданного в 2001 году в Санкт-Петербурге. Книга общим объемом 273 страницы, содержит более 1100 эвенских оригинальных загадок, пословиц, поговорок, запретов-оберегов, обычаев, предписаний, примет на эвенском и русском языках.

Заслуга А.А. Бурыкина заключается в том, что он не только много расширил рамки исследовательских воззрений по фольклору, но и предоставил ценнейшие источники, которые отличаются глубокой достоверностью, полнотой научного описания и всесторонним анализом. Отмечаем, что исследователь впервые в истории отечественной фольклористики собрал по крупницам, проанализировал богатый фактический материал, раскрывающий древнюю духовную культуру эвенов, где отражается философская, поэтическая, языковая, социально-психологическая картина этноса.

**Е.Н. Бокова** – эвенский писатель, фольклорист, автор и исполнитель эвенских песен, знаток, собиратель и пропагандист эвенского фольклора, носитель традиционной культуры, организатор детских фольклорных коллективов. Автор многочисленных сборников стихов, рассказов, сказок, преданий, песен и учебного пособия по национальной культуре для учащихся 5-6 кл.

## **КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ФОЛЬКЛОРЕ ЭВЕНОВ**

В эвенских нимканах – эпических сказаниях, в героических сказках содержатся мифологические мотивы о происхождении Вселенной. В мифологии эвенов космогонический мир делится на три слоя – хэргидэ,

---

хэргэг тор – Нижний мир, Дулаг тор – Срединная земля и Ойгидэ, Ойиг тор – Верхний мир. Как пишет Ж.К. Лебедева – исследователь фольклора эвенгов, тексты имеют «исторические корни и героические мотивы, восходят непосредственно к периоду ранних мировоззренческих представлений, о чем свидетельствуют четко выраженные остаточные явления тотемизма, культ огня, природы и весьма архаичные обычаи – такие как предание тела врага огню, убийство ближнего в час его мучительной смерти, насаживание головы врага на боевое дерево».

Как повествуется в фольклорных текстах, создателем Вселенной является Хэвки, Хэвкие, Хэвкинде – Верхнее божество, которое живет в Верхнем мире. Хэвки создал Срединную землю, его обитателей, защищает, наказывает их. А жители Земли обращаются к нему в трудные ситуации с мольбой и просьбами о помощи. Обитатели среднего мира – человек – бэй, птицы – дэгил, звери – делгэнкэл.

В Подземном Нижнем мире живет Аринка, Арисаг – человекозвероподобное существо с одним глазом и с одним рогом, весь покрытый шерстью. Аринка иногда принимает человеческий облик, а иногда является в Срединный мир в образе зверя или птицы, похищает людей и уносит в подземный мир, подстерегает оленей, тотемных животных, насылает им болезнь, подговаривает совершать злые поступки.

Многие звери, птицы, животные жили под покровительством Хэвки, имели дар перевоплощения, обладали даром речи. В начале Бэй – человек был сыном Собаки. Собака в те времена была голой. Однажды Хэвки сказал Собаке Нин, что человек станет ее хозяином, но его нужно спрятать от Аринка – Злого Духа. Собака спрятала человека за пазуху и дрожа от холода лежала. Пришел Аринка, спросил, что прячет он за пазухой, собака сказала: «Ничего не прячу». Тогда Аринка обещал Собаке теплую мохнатую одежду. Собака отдала своего сына. Аринка схватил человека, разорвал ему суставы, чтоб он потерял силы и ловкость. Пришел Бог, сильно рассердился и лишил Собаку речи, и сказал, что она в наказание будет служить Человеку. А Аринка проклял Человека, наказал, что хотя он будет жить в достатке, и вспомнит Бога только в трудные дни, и будучи сильным, всех на Земле перебьет (Данилов Е.А. 1909 г.р. Оймяконский район, 1993 г.)

---

В другом мифе говорится, что раньше на земле жила только одна женщина – Төр Энинни – Мать Земли, имела троих детей – Мунрукан – Зайца, Эгдета – Лося и Уямкан – Снежного барана. Но за непослушание ее дети были лишены дара речи, разогнаны в разные стороны, даже потеряли быллой приятный облик. У Зайца от сильного плача губы стали толстыми и пухлыми, а у Снежного Барана от страха сильно скривились рога.

Раньше Земля, срединный мир, была маленьким кусочком, а единственным жителем был Өмчэни – человек. Стало ему одиноко и пошел он искать себе друзей. Кругом была вода. И вот Өмчэни увидел на Небесах – Нянин Гору, где летали, ходили, паслись звери, птицы, животные. Человек на ночь поставил хурку-петлю на них. Утром, услышав ругань, а это плакала и ругалась Собака, а все остальные убежали, человек лишил Собаку дара речи, чтоб она держала тайну, не мешала ловить обитателей Верхнего мира. Солнце – Нёлтэк так перепугалось, что сменило время света. Когда оно прячется от человека – становится ночь, а зимой, когда обитатели Небес становятся от холода малоподвижными и вовсе не светится для человека.

В небольшом отрывке мифа, записанного нами в 1998 году от эвена рода Готнинкан Громова Я.Г., 1928 г.р., жителя Оймяконского района рассказывается о споре между Хэвки – Богом, Ойинде – обитателем Земли и Аринка – обитателем Нижнего мира. Поводом спора стали спрятанные Ойинде крылья – Мана, которые были предназначены для дальнего полета Бога для сотворения мира. Бог сотворил землю посреди воды, сделал Человека, называет его младшим братом – Ноинэ. Если крылья найдет Аринка, то настанет конец света. Наш информант запомнил слова и мелодию мифа от своей матери – Громовой А.П., которая научилась петь от своей мамы. Миф содержит табуированные устаревшие слова-архаизмы: манна – крылья, герамка – шаг, тонин – земля.

Текст изобилует словами, имеющими эмфатические гласные, характерные для обозначения просьбы, мольбы, приказа, вопроса, обращения. Заметим, что использование слов с эмфатическими гласными на конце придает речи мелодичность и создает особенную ритмику. Например: Гөнис-э, дйярис-а, төр-э. Гэле-е при проговаривании слов конечные гласные растягиваются, усиливая экспрессивность высказываемой мысли.



---

---

Приводим некоторую часть лексики, связанную с космогоническими представлениями эвенов.

Аринка – злое существо Нижнего мира

Өмчэни – Умчэни – имя Богатыря в эвенских сказках и нимканах

Матала – человек богатырь

Орани – верхний богатырь

Нэрикуй – обитатель Нижнего мира

Нянин нюнмэкэн – отверстие неба

Хэликэй – заговоренная стрела

Нюлгини – ставящий железные стрелы

Хэвки – бог

Хэвкичэн – божок

Нермилэ – густая стройная лиственница, где вешают герои в эпосе свои доспехи

Тонин – земля

Мата бэй – богатырь человек

Оинде – Верхний.

## **ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, МИФЫ (ТЭЛЭҢ)**

### **Мифы**

Эвенские мифы представлены тремя видами: тотемические, основные сюжетные линии которых отражают происхождение определенных родов; космогонические (создание Вселенной, ее модель, происхождение флоры и фауны); анимистические, в которых ведущая тема – взаимоотношения человека с духами-хозяевами природы и стихий. В целом можно сказать, что мифологическая система чрезвычайно устойчива и пронизывает весь фольклор.

Космогонические мифы отражают стройную концепцию мироздания, в основе которой лежит мировое дерево, соединяющее три мира – верхний (небо), средний (земля) и нижний (подземный мир). Сообщаются миры между собой через «отверстия». Одним из них считается Полярная звезда. В некоторых мифах эту функцию выполняют Утренняя звезда, которая заходит к восходу Солнца, и Вечерняя звезда, заходящая к закату. По «отверстиям» Утренней звезды люди попадают в верхний

---

мир; по «отверстию» Вечерней – в нижний. Согласно другим версиям, люди могут попасть в нижний мир также через речное дно.

Возможно, мифологическим воззрением объясняется то обстоятельство, что у эвенов строго соблюдалась ориентация тела покойного во время захоронения: покойного клали головой в сторону восхода, чтобы он быстрее попал в «отверстие» Утренней звезды, т.е. в верхний мир. Если положить покойника головой к западу, то по «отверстию» Вечерней звезды он попадет в нижний мир. Заметим, что запад как ориентир в пространстве занимает важное место в эвенской мифологии: нижний мир располагается в западной стороне, Солнце «уходит» на запад, умерший «смотрит» на запад.

В мифологическом сознании эвенков особое место занимает Луна, которой посвящается обряд почитания, сопровождающийся ритуальным танцем. Мифы эвенков дают основания думать, что функциональная роль Луны, возникшей от кремня и имеющей сущность женского начала, и Солнца, возникшего от огнива и имеющего мужское начало, адекватна ритуально-мифологической роли богов, покровительствующих обитателям среднего мира. Об этом свидетельствуют отдельные фрагменты из эвенской поэзии, в которых обращения охотников к Солнцу и Луне носят весьма экспрессивный характер. «Солнце – свет земли, не состарь оленей... Оберегай нас, пусть минует нас злой дух... Смотри не зажмуривайся, чтобы от сего времени мы жили спокойно. Дай нам светлый разум, мы твои дети, твои творения. На этой земле мы хотим жить вместе. Если смерть настигнет нас, возьми нас хорошо, чтобы мертвые мы могли прийти к тебе без мук, к твоему свету!».

Наличие в мифологии женского и мужского начал связано, на наш взгляд, с социальной организацией эвенского общества в его архаических формах. В связи с поздними влияниями представления эвенов о космической модели мира подверглись значительной трансформации. Если в ранних мифах модель мира имела вертикальную ориентацию и связь между мирами осуществлялась посредством мирового дерева, то в более поздних вариантах положение мира в пространстве стало определяться как горизонтальное, а функции мирового дерева стала выполнять воображаемая река, соединявшая верхний, средний и нижний миры. В еще более поздних вариантах связующим звеном между ми-

---

рами стали шаманские реки, берущие свое начало на западе и текущие на север. Свойством самостоятельно «перемещаться» по космическим мирам обладало Слово, оно выступало как бы медиатором, осуществляя связь между людьми и верховными божествами. Встречаются и мифы, где с дошаманскими и шаманскими представлениями тесно переплелись христианские мотивы. В таких мифах черт обитает в нижнем мире, Микола (Николай Чудотворец) – в среднем, Иисус Христос – в верхнем. В соответствии с таким же миропониманием считалось, что душа покойного улетает в верхний мир к Христу, тело остается у Миколы, а болезнетворная сила, вызвавшая смерть человека, уходит к черту.

Анимистические мифы вобрали в себя представления о главном верховном божестве и его помощниках, в ведении которых находится весь космогонический мир. Верховное божество, по эвенской версии – Сэвэки, обычно находится в верхнем мире и создает средний мир (человека, зверей, птиц, горы, реки и т.д.) из искр, высекаемых огнем. Помимо верховного божества, к статусу которого отнесены Солнце, Луна и Земля, мифологический пантеон эвенов наполнен множеством духов-хозяев. В соответствии с их функциональной деятельностью они делятся на духов-покровителей и духов-помощников верховных божеств. Духи-хозяева выступают в мифах в облике пожилых женщин и почтенных старцев, к которым обращаются за помощью в любых жизненных ситуациях, причем эти обращения, как правило, несут экспрессивную, эмоциональную окраску. Помимо духов-покровителей, в эвенской мифологии существуют вредные для человека духи. Пантеон злых духов может пополняться за счет микробов магзили или аринкал, вызывающих тяжкие болезни, особенно у женщин. Эти магзили, через три года трансформируясь во вредоносные существа, поселяются затем в местах, именуемых «долинами опасных духов», которые человек всегда обходит стороной.

Тотемические мифы эвенов, как и всю мифологическую систему тунгусоязычных народов, объединяют общие «палеонтологические» мотивы о прародителях человека. Это сюжеты о медведе, которые широко распространены среди народов Дальнего Востока, таежной Сибири вплоть до Урала; мифы с мотивом рождения человека от птицы, чаще всего от мифических дев-лебедей; мифы с образом Ворона, которые рас-

---

пространены в основном среди эвенов магадано-камчатского региона и обусловлены длительными контактами эвенов с палеоазиатами. Последний мотив не связан с генезисом тотемических представлений тунгусоязычных народов и не характерен для их общего фольклорного массива. «Вороньи мотивы», встречающиеся в мифах этой группы народов, в том числе и у эвенов, выявляют внутренние типологические параллели с мифами нганасан, юкагиров, всех палеоазиатских народов Чукотки, Камчатки, а также Аляски и северо-западного побережья Америки.

Тотемические мифы эвенов основаны на представлениях о магической силе, заключенной в тотемном предке. Одним из таких прародителей эвены считали медведя, старшая сестра которого Дантра обучила его обращению с человеком. Умирая, медведь завещает людям ритуальный комплекс охоты, свежевания, трапезы и захоронения, а также изготовления из своих останков промыслово-охотничьего снаряжения, жилищ и предметов быта: из обеих лопаток – лыж; из ребер – лука и стрел; из груди – ложки; из шкуры – пологи для юрты; из ушей, носа, глаз и языка – собак.

Таким образом, истоки культа медведя в эвенских мифах связаны с женским началом. Медведь в женской ипостаси, как мифологическая прародительница, передает человеку «культурные навыки» охотничье-промыслового быта и культовые обряды.

Рассмотренные жанры – обрядовые заклинания и миф – позволяют думать, что основное ядро их сложилось в период общности пратунгусских племен. В пользу этого мнения говорят: мифологическая концепция о троичном членении Вселенной; пантеон божеств и духов-хозяев, имеющих свои названия; развитая терминология.

Фольклорная традиция народов Севера, в том числе и эвенская, характеризуется так называемыми маргинальными жанрами типа миф-сказка, миф-легенда, миф-предание, т. е. переходными формами от собственно мифа к волшебной сказке и к повествовательным жанрам – легенде и преданию.

Отметим, что жанровая форма, которую в эвенском фольклоре принято называть волшебной сказкой, по существу мифологически не созрела до ее классического уровня.

---

---

## Легенды и предания (тэлэн)

Легенды и предания тэлэн также проявляют мифологические признаки, особенно в эпонимических текстах, где фольклорные персонажи – звери, рыбы, насекомые, которые, по воззрениям эвенов, являются их тотемными первопредками. В топонимических преданиях указаны маршруты кочевий, говорится о происхождении современных эвенских поселков.

Сюжеты с мотивами на историческую тему в повествовательных жанрах имеют реальное описание, особенно в рассказах позднего времени. Начавшаяся миграция отдельных групп эвенов на территорию других народов Северо-Востока происходила далеко не мирно, и в исторических преданиях эвенов нашли отражение многие аспекты этого процесса: военные столкновения с чукчами, коряками, чуванцами, особенности взаимоотношений отдельных родов и т.п.

Завершая характеристику сказочной и несказочной прозы, нельзя не обратить внимание на синкретику в народной терминологии фольклорных жанров. У эвенов для них имеется всего два названия: нимкан, объединяющее миф, сказку, эпос, и тэлэн, объединяющее жанры несказочной прозы. Данное обстоятельство связано, как отмечалось выше, с синкретической сущностью самих жанров.

## Песенная культура эвенов (икэ, алма)

Песенная культура эвенов чрезвычайно богата и по-своему уникальна. Она содержит в себе как ранние архаичные формы песенной традиции, так и современные. В основном эвенскую песню икэ можно охарактеризовать как лирическую, хотя она и охватывает все стороны жизни. В конце 1950-х гг. В. Д. Лебедевым были записаны свадебные обрядовые песни от момской группы эвенов, а в конце 80-х гг. – и сам обряд сватовства (Ж. К. Лебедева). Сватовство обычно проходило в первые дни лета, когда эвены собирались на праздник сэбдъэк. Здесь молодые парни выбирали себе невесту, будущую жену. Если парень делал окончательный выбор, он подавал особый знак – касался девушки рукой. После этого мать жениха приглашала на разговор отца невесты: «У вас есть самка, – говорила она, – самка понравилась нам, поэтому я дарю вам верхового оленя».

---

По возвращении отец говорил дочери: «Мне подарили верхового оленя, взамен хотят взять самку. Что ты скажешь?» Если девушка была согласна выйти замуж, она шила кiset, который затем передавали в знак согласия. Через год приезжали сваты, и начинался разговор: «Скоро погаснет очаг, некому его разжечь». Если девушка не могла сразу ответить, то говорила: «Не могу, у меня есть другой, еще не разгоревшийся очаг». Сватовство откладывалось на следующий год.

Через год разговор возобновлялся: «У вас есть самка горного барана?» Отец невесты отвечал: «Есть, кажется, бегает, но ее невозможно поймать». Это означало, что со сватовством следует вновь повременить. Наконец, отец, обращаясь к дочери, сам принимал решение: «Я помогу, чтобы тебя поймали». Если дочь молчала, значит она согласна принять сватов. В ходе сватовства обычно исполнялись песни свата и ответная песня родителя невесты.

Исполнительская манера старинных песен несколько отличалась от исполнения других жанров. Их образы имели обычно аллегорическую или метафорическую форму. Например, в песне, посвященной любимой девушке, воспевалась не сама девушка, а молодая важенка, при этом она сравнивалась с тальником. Если речь шла о женщине, то ее сравнивали со взрослой важенкой. Мужчину воспевали обычно в образе пятилетнего оленя, юношу – трехлетнего оленя.

Внутрижанровый состав эвенских песен отличается разнообразием. Кроме песен-воспеваний, есть сатирические песни дьяган икэ, где объект высмеивается, сравниваясь с животными. Так, например, если высмеивали женщину, то пели о ней как о горностае. Особое место в песенном жанре занимали заимствованные песни. Это авторские песни с закрепленным текстом. Если кто-то другой воспроизводит чужую песню, то обязательно говорит, кому она принадлежит. Эта традиция закрепилась и за исполнением эпоса.

Исполнение многих фольклорных жанров проходило в соответствующей обстановке. В прошлом на летовке собирались люди разных родов, чтобы обсудить те или иные проблемы, оговорить маршрут кочевки и т.п. Для молодежи летовка была временем встреч. В такие дни и проходили традиционные соревнования сказителей, певцов, танцоров. Соревнования были как внутриродовые, так и межродовые.

---

## Сказки (нимканы)

Эвенская сказка (нимкан) относится в архаической форме сказки. Структура волшебной классической сказки в ней только намечена. Обязательное звено (чудесный подвиг-испытание героя) выделено отчетливо, но в отличие от героев классической волшебной сказки, которые, пройдя предварительную серию испытаний, получают в награду волшебное средство, помогающее достичь цели, персонажи архаической формы волшебной сказки действуют исключительно с помощью физической силы. Правда, магическое средство подразумевается и в эвенской сказке, но заключено оно в религиозно-мифологическом веровании в тотемное существо.

С точки зрения специфики художественного изображения мира, классическая волшебная сказка построена на вымысле, тогда как эвенская архаическая сказка не утратила конкретной «этнографичности» и связи с мифом. В ней пока еще преобладает мифологический стержень, но уже намечены и другие сюжетные темы. Так, мифологическая схема борьбы со злыми силами (духами) перерастает в сюжет героической борьбы (персонаж вступает в поединок с реальными врагами). Мифологическая тема мироустройства переходит в семейную, но, не получив дальнейшей разработки, ограничивается поисками героем невесты или похищенной жены. Мифологический образ младшего брата, создающего людей на Земле, постепенно трансформируется, он предстает глупым и гонимым. Сказки о сироте, преследуемом соплеменниками, но опекаемом высшими существами, чрезвычайно популярны у народов Севера и являются наиболее характерным сюжетом формирующейся волшебной сказки. Таким образом, сюжетная тематика эвенской архаической сказки ограничена определенным типовым набором и возникла в результате трансформации мифологических сюжетов и мотивов.

Поскольку все маргинальные жанры связаны в большей или меньшей степени с мифом, то соответственно в каждом из них обнаруживаются и мифологические представления, и корни образов. Особенно тесно связана с мифологическими представлениями и верованиями (тотемизмом, отголосками шаманизма) архаическая сказка о животных. К этому типу относятся также кумулятивные сказки о животных.

---

Архаический эпос эвенов по народной классификации также именуется нимкан и характеризуется как сказочно-мифологический. Типовая сюжетная ось эпической традиции эвенов – героическое сватовство. В эпике колымско-индигирских эвенов доминируют семейно-родовые темы в сказочно-мифологическом оформлении, героические элементы борьбы составляют как бы второй сюжетный план. В охотской эпике сюжет богатырской борьбы с врагом составляет основу повествования, а семейно-родовая тема (героическое сватовство в его архаической подаче) как бы уходит в сюжетную традицию. Анализ известных эпических памятников позволяет сгруппировать их следующим образом. Группа сюжетов о богатырском сватовстве с мотивом совершеннолетия эпической героини, в основе которого, по-видимому, лежит ритуальная мифология, связанная с отголосками обряда инициации. Сюда же примыкают сюжеты с женскими поединками, где героини-участницы состязания соперничают друг с другом в ловкости, быстроте, смелости и гибкости ума. Эта тема является как бы прелюдией к общему ряду эпических сюжетов о героическом сватовстве.

Сюжет о богатырском сватовстве с мотивом поиска эпической героиней суженого. В таких эпических памятниках также обнаруживаются некоторые следы обряда совершеннолетия героини. Обоснованными представляются предположения, что героическому сватовству предшествовала длительная и серьезная подготовка.

Сюжеты о богатырском сватовстве с мотивом поиска и добывания жены. Подобные эпические памятники более позднего происхождения имеют сюжетные параллели и типологически сходны с сюжетами второй группы. Они также содержат в себе следы архаики, которые усматриваются в эпизодах мужских «игрищ» с присутствием эпических героинь – как отголосок былых встреч мужских и женских обществ на игрищах между родами.

В сюжетике эвенского эпоса прослеживается историческая типология. Так, сюжет совершеннолетия эпической героини отразил, на наш взгляд, подготовительный предбрачный период невесты, во всяком случае в типологическом плане он представляет, безусловно, след ранней традиции. Вероятность такого предположения доказывает эпизод из сюжета «поиск эпической героиней суженого», когда героиня выступа-



---

ет в ритуале брачного состязания вполне подготовленной, проявляя все необходимые качества. Трудно сказать, связано ли генетически данное явление с инициацией только девушек. Дело в том, что встречаются и такие фольклорно-этнографические аналоги, где речь идет об эпических богатырях: прибывшие со всех земель демонстрируют силу, быстроту бега, ловкость, а в поединке с противником – эпизоды, отдаленно напоминающие обряд воинского и охотничьего посвящения. Правда, все эти мужские игрища проходят с непременно участии героинь.

К ранним формам архаического эпоса примыкает сюжетная линия «младший брат добывает старшему суженую», в основе которой лежат мифологические воззрения. Этот сюжет широко распространен в эпике, а типовые схемы эпического сватовства аналогичны эвенкийскому эпико-мифологическому сюжету «сестра добывает брату суженую».

Тематически родственные эпические произведения с сюжетом о шаманке также имеют свою стадиально-типологическую последовательность. В колымском варианте эпическая шаманка использует не шаманские атрибуты, а колчан со стрелами и копье, с помощью которых она сражается с чудовищами. В охотском варианте шаманка прилетает в верхний мир на удэке (рабочий инструмент, употребляемый при кройке шкур). Как известно, средством передвижения шаманов по трем мирам во время камлания у разных народов был бубен. Но известно и то, что до бубна как культового инструмента у шаманов существовали его ритуальные предшественники – лук, плеть, различные опахала. Вероятно, к ним можно отнести и удэки.

В варианте индигирских эвенов у шаманки уже есть все необходимое для камлания: бубен, шаманское одеяние. Эпос воспроизводит и некоторые детали шаманских действий.

Группа сюжетов о борьбе эпического героя с вражеским богатырем в эпосе эвенов является основной и самой распространенной. В типологическом плане она представляет собой позднюю ступень развития народной эпики.

Перечисленным тематическим сюжетам соответствуют эпические образы. Особое внимание привлекают женские персонажи, выступающие в роли героинь-защитниц в нормах архаической эстетики. В целом сюжеты фиксируют трансформацию образа героини-воительницы с ее

---

опоэтизированной богатырской силой в образ героини-шаманки, а затем – в образ нормальной женщины. Причина такой трансформации кроется в смене общественных отношений, в изменении положения женщины в патриархальном роде и семье.

События, образы эпических произведений неразрывно связаны с категориями времени и пространства. Причем в архаическом эпосе эвенов отражено их представление о пространственных отношениях. В нем нет еще реальной географии и топонимики, представление о пространстве мифологизировано. С числительными три, четыре, имеющими сакральное значение, связано членение космического пространства на эпические миры и существование четырех сторон света. Эпические миры изображены по-разному. Средний мир – «своя земля», на которой обитают богатыри и люди их рода, это реальная земля с вполне реальным ландшафтом. Герои живут на ней в речных долинах, в жилищах различного типа (конусообразная юрта, шалаши, землянки, жилище из камней). Непременный атрибут таких поселений – боевое дерево – эквивалент мифологического мирового дерева, на котором висят боевые доспехи. Верхний и нижний миры («чужая земля») описаны в мифологической традиции. Нижний мир представляет собой железную землю без солнца, где царит вечная мгла. Здесь в железных жилищах обитают враги богатыря, у них железные волосы и когти. Верхний мир не имеет подробного описания, просто он освещен сияющим солнечным светом, это место ритуальных игрищ эпических богатырей.

Концепция эпического пространства нерасторжима с концепцией единства эпического времени. Архаическая эпика эвенов не знает исторической хронологии событий. В тексте понятие о времени передается через набор определенных формул: «Давным-давно, когда земля только становилась», «В старину жил человек» и т.п. Время измеряется движением героев в пространстве и передается особыми художественными приемами – эпическими формулами («Долго-долго сражались»), метафорическими выражениями («Зиму узнавали по тому, как края волос покрывались инеем»); сакральными числительными (три, четыре, семь, восемь, девять), идущими от мифологического сознания.

Таким образом, эпос эвенов, несомненно, относится в архаическому типу народной эпики, сложившейся в рамках догосударственной худо-

---

жественной традиции. В силу этого она носит синкретический характер. Обряд, миф, архаическая форма волшебной сказки составляют генетические основы эпоса. Синкретический характер его жанровой природы в известной мере определил и его художественно-поэтическую структуру (в частности, чередование прозаической и ритмической составляющих). Эпические произведения, по-видимому, явились трансформацией предшествующих художественных форм – обрядовой поэзии, мифа, архаической сказки, которые часто включали в себя и пение, и драматическое представление.

Говоря об эпических жанрах, отметим, что у эвенов до сих пор сохраняется различие по исполнительской функции. Сказители-певцы различают «сказки-песни» и «короткие сказки». Исполнителями первого вида сказок (архаического эпоса) являются обычно мужчины, между которыми в старину проходили соревнования. «Короткие», или собственно сказки исполнялись женщинами. Они рассказывались только детям.

Волшебнo-фантастические элементы, являющиеся структурным звеном волшебной архаической сказки и архаического эпоса, характерны и для так называемых легендарных и новеллистических сказок, из которых позднее сформировались повествовательные жанры – легенды и предания.

## **МАЛЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ЖАНРЫ**

### **Закливание-благопожелание (һиргэчин)**

Закливание (благопожелание) – һиргэчин – древнейший жанр обрядовой поэзии, вышедший из недр охотничье-промыслового обряда и не подвергшийся жанровой трансформации. В эвенском фольклоре он представлен обращениями к Солнцу, Луне, Земле, духам-хозяевам стихий и природы. Впервые на этот жанр обратил внимание В.Г. Богораз, высказав мысль, что обряд древнее мифа и что заклинание как фольклорный жанр является промежуточным звеном между обрядом и мифом. Записанные им от омонских эвенов заклинания связаны с солярным и медвежьим культурами.

В обрядах и обрядовом фольклоре Слово, Мысль, Звук имеют сакральное значение. Охотники, отправляясь на промысел, избегали вслух

---

называть зверя («услышав», он не покажется охотнику), предпочитая обращаться к нему с заклинаниями. Так, например, во время охоты на медведя у его берлоги произносилось следующее заклинание: «Дедушка! Наша бабушка, а твоя старшая сестра Дантра велела, говорила тебе: не пугай [нас], умри!»

После В.Г. Богораза, спустя столетие В.Д. Лебедевым были записаны заклинания от эвенов Мямьяльского и Кингалахского родов в Момском и Томпонском районах Якутии. Они обращены к духам-хозяевам с просьбой оказать помощь на охоте. Зафиксированы также благопожелания отдельным лицам, например жениху и невесте во время свадьбы, благопожелания гостя хозяевам и т.п.

Обращает внимание структурное оформление заклинательной речи. В конце и начале ее имеются заповные слова типа: «Дэной, дэной», «Крешите, крешите», «Дирэлэнь, дирэлэнь», «Тун, тун», «Гуло, гуло» и др. В обрядовой поэзии заповные слова имели магический смысл. «Гуло, гуло», например, означало призыв к собравшимся «вдохновиться, разжечь праздник». Ввиду того что Слово было культом, семантика текстов обрядовой промысловой поэзии с трудом поддается расшифровке. В.Д. Лебедеву удалось расшифровать один из таких текстов. Он считает, что первые шесть строк этого заклинания рассказывают о начале охоты, в которой принимают участие только взрослые мужчины. Вторые восемь строк оповещают всех членов рода об удачной охоте и о том, что тушу медведя разделявают для общей трапезы. Последние шесть строк повествуют о захоронении останков тотемного предка.

Следует иметь в виду, что слова с культовой семантикой со временем трансформировались в словесные знаки-символы, которые не переводятся на современный язык. В этом отношении показателен пример с хороводным круговым танцем *һэзэ*, широко бытующим ныне во всех районах обитания эвенов. Вероятно, на ранних этапах истории тунгусоязычных народов он выполнял ряд ритуальных назначений и имел строгую привязку ко времени и месту исполнения. По сведениям информаторов, некогда этот танец выполнял функцию сигнала о вражеском нападении. Об этом пишет эвенская поэтесса М. Амамич: «в старину этот танец исполняли, когда нападали *хөнэл* – враги». Слова, сопровождающие танец, действительно похожи на боевой клич. Несомненно,

---

это были кодовые слова, а сам танец нес в себе информацию, понятную только тому роду, который его исполнял. В пользу родовой информативности танца говорят и выводы Б. М. Добровольского и Г. М. Василевич, которые на примере эвенкийских эпических напевов показали, что они являются некими родовыми музыкальными иероглифами, а запевные слова – определенными знаками, в том числе и родовыми.

К сожалению, современной науке почти ничего неизвестно как о природе самих музыкальных родовых напевов, так и о запевных словах, сопровождавших некогда определенные жанры обрядовой поэзии. Непереводимые слова, как правило, всегда обрамляют словесный текст и встречаются не только в обрядовой поэзии, но и в мифах, хороводных круговых танцах, имевших в прошлом ритуально-обрядовую семантику.

Эвенский миф содержит большинство сюжетов и мотивов, которые составляют ядро мифологии тунгусоязычных народов, сложившийся на рубеже I в. н. э.

### **Загадки (нэнукэр)**

Эвенская загадка нэнукэр – один из древнейших фольклорных жанров. Об этом говорит ее связь с обрядом, мифом, архаической формой сказки. Подобно другим жанрам, загадка выступает в фольклоре в разных видовых формах: загадка-игра, загадка-считалка, загадка-пословица. В настоящее время преобладают загадки в их каноническом современном построении. Однако есть сведения, что когда-то они имели совсем другую форму – форму загадки-рассказа. В таком виде они бытовали среди тунгусов еще в середине 40-х гг. Вот что пишет по этому поводу Г.М. Василевич: «В часы ручной работы эвенк, задав мне вопрос, сразу же давал на него свой коротенький ответ в виде рассказа. Этот момент навел меня на мысль, что не является ли такой способ передачи подобных рассказов традиционным. В таком случае они приближаются по форме к загадкам – очень древнему жанру фольклора». Подобные загадки-рассказы предназначались детям, поскольку содержали ответы на многочисленные вопросы, которые неизбежно возникают у детей. Иногда начало рассказа превращалось в беседу: «Дедушка, откуда олени? – Из шерсти медведя. – А медведь откуда? – Медведь был человеком».

---

Структура предложений в таких загадках чрезвычайно проста и совпадает со структурой разговорной речи. Подобно загадкам народов мира, эвенские загадки обучают рациональным знаниям, учат мыслить, выполняют развлекательные функции. Бытовая обстановка загадывания загадок предполагает обязательное условие – наличие аудитории, главного исполнителя и двух его помощников. Состязание длится, как правило, два-три часа без перерыва.

Тематика эвенских загадок связана с окружающим миром: явления природы, животный и растительный мир, человек и его тело, предметы материальной культуры и т. п. Загадки на космические темы выделяются учеными в древний подвид жанра, к нему же относят и загадки-вопросы.

1) «Хуланя дэги инэну чөптэрэ дэггөттэн, хисэчинду төрлэ доваттан» (Нёлтэн) (Красная птица весь день летает, а вечером на землю садится (Солнце)).

2) «Ибдири бэй боланиду хуклэдун, өмнэкэн тавгидали олдами хукэннэн, долбани дулкакандулан « (мэмэкэ, нугдэ) (Неизвестный человек поздней осенью уснул, один раз на другой бок перевернулся, в полночь (Медведь)).

3) «Хоч аич иричивчэ урэчин, аладыв ириттидюр-тэкэн, дебөттэ» (дэвэннит) (Хоть он похож на хорошо поджаренный, его едят только поджарив как оладьи (гриб)).

4) «Көчүкэн нондан хурэлэн дёр накат дюн – Оңат» (У подошвы маленького холмика две медвежьи берлоги – (Нос)).

5) «Ноңан анңаниннун көөн укчэннөттэн, тарак як көөн? (Уямкан көөн). (Его возраст – рассказывающие рога, это чьи рога? (Рога снежного барана)).

6) Ибдири бэй дёр амналкан: гяли дебгэрэн, гяли куниваттан (Пэк-тэрэвун). (Загадочный человек имеет два рта: одним ест, другим кричит (Ружьё)).

7) Айдай некми орандук гур ори этиды айра хонначандук – да көчүкэн ори бисни (Эмгун). (Чтобы хорошо человеку сделать, он выше оленя, хорошо не сделать, он меньше олененка (Седло)).

8) Хэлургун амнай анан, бэю дебэснэн, Ады-вул бэй бидэн (Утэн). (Людоед свой рот раскрыл, человека свел, сколько бы людей ни было, съест (Дом)).

---

9) Ибдири бэй өмэн ясалан, тар бими, эйду тэтүкэнни, инив – ул бэю (Инмэ). У неизвестного человека один глаз, но хотя итак, он всех одева-ет, всех живущих людей (Игла).

10) Эчэ-дэ хупкуптэ бими, ини чөптэрэ дукаддан. Эрэк як? (Каран-даш). (Хоть и не ученый, а всю жизнь пишет. Что это? (Карандаш)).

11) Кабьяв ями делкакарбу нимнэвэттэн? (Тарич нямалчиваттан). (Ку-ропатка почему камешки глотает? (Она так греется)).

### Приметы (намал)

Особое место в фольклоре эвенков занимают малоизученные афори-стические жанры – загадки, некоторые виды примет, поверий и обере-гов, которые вобрали в себя богатые жизненные наблюдения, мировоз-зренческие представления эвенков, сконцентрировали в себе элементы этнопедагогики и народной психологии. Приметы и поверья отражают остатки древних форм сознания, родовых и семейных отношений. Их основная функция – предсказания будущего. Приметы и поверья можно разделить на две группы: предсказания без участия человека (ворон кри-чит – быть беде) и приметы-поверья, связанные с действиями человека (женские волосы спутать – пропадет память).

Не являясь самостоятельными фольклорными жанрами, приметы и поверья нередко сопровождаются толкованием, имеющим этнологиче-скую концовку. Например, известный запрет убивать комаров (случится несчастье) находит разъяснение в следующем повествовании: «Однаж-ды летом стали комары осаждают женщину. Она сшила из ровдуги ме-шочек и стала ловить комаров и опускать их в мешочек. Набрав полный мешочек, женщина надела кухлянку, а мешочек выбросила на мороз, го-воря: «Мне тепло, а вы замерзайте». Вновь наступило лето, комары на-пали на женщину и выпили из нее кровь. С тех пор комаров не убивают».

1) Эгден кола осикатални хэе бягду хэсми, хэссэки одакан – ач удна дюгани бивэттэн. Звезды Большого ковша (Большой медведицы) в меся-це макушки (январе) вниз рукояткой – будет лето без дождей.

2) Хисэчин хилэс тикрэкэн – тиминду бави инэн бивэттэн. Если вече-ром пала роса – на завтра бывает хорошая погода.

3) Осикат тикрэкэн – илэ-вут бэй ачча Одина. Если упала звезда – гденибудь скоро умрет человек.

---

4) Ниньякан иргэй хөлүттэн – нимэгнэдиp. Щенок или собака ловит свой хвост – придут гости.

5) Куңа нөнкэниди бөдэли элгэлим амаски көөттэкэн – бэй эммөттэн. Если ребенок, наклонившись, смотрит сквозь ноги назад – человек при-дет.

6) Хиркан дейди өгэски дэсчирин – яв – ут хөкиннэс. Нож лежит лез-вием вверх – ты должен будешь что – нибудь пороть.

7) Тог орэңчиригчин хинкэрин -ай. Огонь щелкает, как-будто радуется – это хорошо.

8) Хоч бадич мялми – тарав инэну төнкэридук бэйдук дукум дявдин-ри, бэйон – ул бакалдадинри. Если проснулся очень рано – в этот день от уважаемого тобой человека получишь письмо или встретишься с ним самим.

### **Запреты-обереги «Төнгэкич»**

Запреты-обереги у эвенов могут быть самыми разнообразными – пи-щевые, промысловые (охотничьи и рыболовецкие), а также эти запре-ты обереги могут быть адресованы отдельным группам этноса – детям, женщинам, молодым людям или всем, независимо от пола, возраста лю-дей.

1) Хисэчин эдилрэ иркагратилра – төр мусанни долчидик. В вечернее время не кричите – дух-хозяин земли услышит.

2) Эвен бэин авагав (накату) курэнь эннэн бэйчир, өмнэкэн-тэ мами ноңан икэриэвэн энмэй кибакра – тарак хо эгден төнңэкич. Человек-эвен на дедушку-медведя специально не должен охотиться, а если его убива-ют, его кости нельзя переламывать – это большой грех.

3) Тог ойлин эннэс гиркаграр. Через огонь нельзя преступать.

4) Тогла эмнэй тумнир – тогу асукандинри инэнич кокэдикэс. В огонь нельзя плевать – огонь рассердишь, можешь умереть от холода.

5) Хагдытки бэйтэки кэнелич баргучин – хо кэнели. Грубо отвечать старому человеку – очень плохо.

6) Өсэри Аси этэн хатарсиду гиркаватта, хутэн ачча очавул, бутэн – ул бакудик. Беременная женщина не должна ходить одна в темноте, ре-бенок может родиться мертвым или больным.

7) Ачча оча бисэкэн, иниду бэйдү ойган экич хананра. При покойнике нельзя шить одежду кому либо из живых людей.



8) Чаю экич калтаку-ткан онкэр – хи эсэнри калтакуч балдар. Половину чашки чая нельзя наливать – ты не половинкой родился.

9) Эрэгэр энмэй дяргаматта, нэимэттэ – тог мусанни асчин. Нельзя все время ругаться, браниться – хозяин огня рассердится.

10) Абагав накату кэнелич төрэми төнңэкич – ноңан, тарав долдари-ди, нанмидин. Про дедушку-медведя нельзя плохо говорить – грех, он, услышав такое, оплатит за это.

### Охотничьи запреты эзенов Томпонского и Оймяконского районов

Кому запрещалось?	Что запрещалось потреблять в пищу? Почему? (по их объяснению)	Почему? (по их объяснению)
1. Детям	Предреберье животных	Заболит воспалением легких
2. Детям	Рубец	Заблудится.
3. Детям	Придаток печени животных	Осиротеет.
4. Детям	Первый шейный позвонок	Вырастет обжорой.
5. Детям	Грызть хрящ лопаточной кости	По данному поводу рассказывают следующую легенду. В старину дядя по матери стал обижать одного из своих племянников: кормить объедками. Несчастный, грызя пустую лопаточную кость, проклял своего дядю, отчего последний и умер. Отсюда, если не хотите смерти дяди не грызьте: лопаточную кость.
6. Детям (девочкам)	Затылочное мясо	Будут судороги на шее.
7. Детям (девочкам)	Птичьи яйца	1. Когда вырастет, ее дети будут умирать. 2. Дети ее будут глупыми.
8. Еще не заговорившим детям	Кровяную колбасу из кобыльей крови	Не приобретут дара речи.

9. Детям	Говяжий бульон	Станут потливыми.
10. Девочке	Коровье вымя	У самой не будет молока.
11. Детям	Селезенку	В ответственный момент заболит селезенка.
12. Детям	Мясо с лицевой части головы животных	У них будет подергиваться лицо.
13. Детям	Костный мозг челюстей животных	Зубы заболят.
14. Девочке	Мозг и голову налива	Дети будут слюнявыми.
15. Девочке	Кончик языка животных	Дети будут чрезмерно «языкастыми» (сварливыми).
16. Девочке и молодой женщине	Гагару	Дети будут заиками или немыми.

### Охотничьи запреты

Что запрещалось?	Почему (по их объяснению)
1. Заканчивая есть любую дичину, нельзя говорить: «наелся» или «кончил».	Не будет больше добычи. Следует сказать: «перестал есть».
2. После свежевания дичи зимой, нельзя руки мыть водой и утираться тряпкой.	Следует мыть руки снегом и утираться травой или стружкой.
3. Когда свежевала дичь родственница охотника, ей рекомендовалось избегать разрезывания локтевого сустава дичи. Данное дело она должна была поручить своему мужу или совсем посторонней женщине.	Нет объяснения.
4. Нельзя убивать орла и ворона. Если кто-нибудь убил их случайно, то должен был повесить их на дерево вниз головой, зацепив за анальное отверстие. Такой акт объясняли тем, что последние из-за стыда не должны были идти жаловаться на охотника.	Грешно.

5. Нельзя позволять детям играть убитой дичью.	Охоты не будет.
6. Нельзя класть вверх дном обеденный котел.	Грешно.
7. Нельзя позволять собакам лаять на рыбаков, возвращающихся с рыбалки.	Рыба перестанет ловиться.
8. Нельзя чертить ножом по сегелёну (по подстилке из ветвей).	Не объяснено

### Пословицы (гөмкэр (ед.ч. гөмкэн))

Пословица – краткое образное изречение, законченное высказывание с назидательным смыслом. С давних времен в эвенских пословицах чувствуется острый и глубокий ум.

Первые эвенские пословицы были записаны финским ученым А. Сотавалта в конце 20-х гг. вместе с поговорками и пожеланиями (по эвенски – ээн).

Банамкар ач ясалла, ач коритла, ач-та удьла – Большущий лентяй без глаз, без ушей и без следа.

Нэн нал хонрим эсни хар – Умелые руки не знают скуки.

Хэвки ясаллон танча (бэругэн бэй) – Бог у него глаза вырвал (человек сплетник).

Киримкий эдэй далгатта, нюритэс бодаралдин (эди земкэттэ) – Не опаливай ресниц, а то волосы на голове обгорят (не давай завидовать).

Дюплив оивум (хякам) эди тэгуттэ (хояч эди асиннатта) – Не надевай двух серег в одно ухо (не бери много жен).

Эрэгэр ханам-такан эди ичукэттэ, унмай-да ичукэнрэли (гасчимаган бэй) – Не показывай все время ладони, показывай иногда и тыльные стороны руки (говорят любителю просить).

Көчүкэм дёлу эди хункиддэ, эгдендулэ бөдэли чэлгэдинри (кунав эди мээр) – Не пинай маленький камень, на большом сломаешь ногу (не девайся над ребенком).

Остай бэричэ (ач хутлэ бэй) – Ногти свои потерявший (бездетный человек) (гасчимаган бэй-просящий человек).

Оңатан эдэмрэн (эчимэгэн бэй) – Нос его ветер обвеивает (о завистливом человеке).

---

Нюцэн хаиралкан оча (аси хөнтэдук хутэлбэчэ) – У него шесть пальцев стало (женщина родившая ребенка от другого человека, не от мужа).

Дылан кабата оча (дэгри бэй) – Голова у него плешивая стала (бедный человек), ( хиралча бэй-рассердившийся человек).

Амнай эди туруттэ – еннэс илудин (хойв эди төрэр) – не держи открытым рот-язык стоймя встанет (много не говори).

Гэдэмэклэй ясалалкан, омкатлай – бягандялкан (эnnэй этгэ эди хопчар) – Глаза имеющий на затылке, луну имеющий на лбу (если знаешь, что не сумеешь справиться с чем-то, не хвастайся).

Нюритчи хуркатча (хонтэкигэн бэйдук хутэлкэн) – Волосами как петля ловила (о женщине с детьми от разных мужей).

Икиримиев огнилай хинутти (нэкчилэн, маячилан бэй) – Остатки кости подмышку кладущий (бережливый, запасливый человек).

Амналай хоксив ялрав хинютти (билгар бэй) – Во рту горящий уголь держащий (прожорливый человек).

Кочукэн гиркундалкан, горин гиркундаринюн эди тэрэкэсчикил, чикас тилдардин (хопча бэйтэки) – Не сравнивай мелкие шажки с широкими шагами, получишь вывих в тазобедренном суставе (говорят хвастливому, гордому человеку).

Умайки эди дюлэй-нюн нёдунра, бэкэчин бэйнис (дэдани одягнали) – Не разбрасывай сопли, все, что твое – твое (береги свое добро).

Колэкэдукун хят хечэ (хиралачаман бэй) – Из pupa тальник вырос (психически ненормальный человек).

Ѓинтэди эди гиркасчир (кэнели мэргэлкэн бэй) – Не ходи на пятках (человек с дурными мыслями).

## **ОБЫЧАИ (ТОМАЛ, ТИНАЛ)**

### **Охотничьи обряды**

В течение многих столетий эвены уважали и соблюдали охотничьи обряды. Философия их состояла в том, чтобы помочь людям выжить в суровых условиях тайги и тундры. А выжить возможно было только при одном условии: умении выслеживать зверя и добивать его. Каждая добыча заставляла верить в силу обрядов. Охотник чувствовал свою кровную, генетическую связь с природой. Он не умел ни писать, ни чи-

---

тать, общаясь только с узким кругом людей своего рода, сердцем чувствовал свое единство, свое родство с окружающей природой.

Первым и главным собеседником охотника был огонь. Он воспринимался гораздо шире, глубже, чем просто огонь, ибо был могущественным объектом преклонения: он давал тепло и свет, а значит, и жизнь. Охотник интуитивно воспринимал дух огня как олицетворение всей природы. Перед каждым выездом на охоту и после возвращения, независимо от результатов охоты, первым делом следовало покорить дух огня.

Эвены, отправляясь на охоту, не садились на первого попавшегося верхового оленя. Истинные охотники отбирали верхового оленя, с которым им чаще сопутствовала удача.

Эвены неукоснительно соблюдали один из самых благородных обычаев, называемых «нимат». Добыв уямкана, охотник делил между соседями – сородичами.

Охотничью собаку не полагалось держать на привязи, иначе окостенеют суставы и она не догонит зверя, поэтому собаку держали свободно, но приучали, чтобы она без хозяина самовольно не уходила на охоту. Но иногда собака нюхом обнаруживала зверя, часто уямкана, тогда ее удержать было не возможно, она уходила, и в скором времени недалеко от чума раздавался ее залиvistый лай. Охотник без труда подстреливал зверя. Иной раз она останавливала и лося, забредшего случайно в район стойбища.

### **Свадебные обряды**

Свадьба была наиболее ярким торжеством у эвенов и единственным многолюдным праздником.

Свадьбе, как правило, предшествовало сватовство. Отец, желая женить своего сына, вместе с ним отправляется к своим соседям. Разыскав свата, отец и сын вместе едут в семью невесты с лисьей шкурой – на подарок. Если родители берут подарок – невеста согласна, а если нет – невеста отказывается выйти замуж. В случае согласия родители девушки и жениха договариваются о сроке свадьбы и размере колыма «курум». Размер платы «курум» в богатых семьях доходил до 80-100 оленей, и

---

даже больше. Отец невесты обуславливал и состав оленей, например: 20 буров, 40 самок, остальные – двухлетние олени.

После этой церемонии, в случае положительного исхода переговоров, оба родителя семьи договаривались на счет организации свадьбы, о размерах курума. Этот день празднуется (отмечается) обеими родительскими семьями и сватами. Забивают оленей, после этого в течение года или даже больше, родители готовятся к свадьбе и занимаются другими организационными вопросами, решаются каждая по себе, как и сколько выдать часть (долю) дочери. Все, что берет с собой дочь (олени, юртовый материал, предметы обихода будущей семьи) по-эвенски называется «пурук».

Праздничное кушанье продолжается с перерывами, в перерывах проводятся игры, поются песни, хэдьэ, общее веселье. Свадьба продолжается 2-3 дня. На второй день для новобрачных ставят юрту, предназначенную для новой семьи. В третий день уже в новой юрте отведывают новые угощения новой семьи. Здесь невестка показывает свое мастерство в приготовлении пищи и ухода за юртой. А жених исполняет работу, конечно, выполнение мужских обязанностей по хозяйству. Во второй половине третьего дня свадьбы, родители собирают оленей, которые отдаются родителям невесты в качестве «курума». Этих оленей общими загоняют в стойбище родителей невесты. Свадьба этим заканчивается.

### **Родильные обряды**

В период беременности женщина считалась не «чистой». Всякое нарушение общепринятых обрядов считалось большим грехом. Потому принимались особые меры против осквернения беременной орудий промысла и одежды охотника. Она не должна есть кишки оленя – роды не будут долгими и мучительными. Она не должна есть медвежатину – иначе родится ребенок с медвежьими повадками. Несмотря на такие запреты, ей не воспрещалось исполнять тяжелые работы до последних часов перед родами. Бывали случаи, когда женщины рожали во время кочевки.

В суровых условиях таежной жизни не все дети выживали. В некоторых эвенских семьях они умирали один за другим от разных болезней. Чтобы избежать несчастья, родители прибегали к различным хитростям, способным, по их глубокому убеждению, спутать карты нечистой силе,

---

уносящей их детей. Так, к примеру, в люльке (бэбэ) вместе с новорожденным держали щенка, дух которого охранял ребенка. Или ребенка кроме имени еще именовали названием какого-либо предмета (дерева, растения) или просто кока.

### **Погребальные обряды**

Похоронные (погребальные) обряды представляют собой завершение земной жизни человека. Они естественно, несут в себе печать горя и грусти.

Истари кочевые эвены хоронили умерших двумя способами: наземными и воздушными. Погребальные места выбирали на холмах или на невысоких горах, чтобы душа умершего летала над землей, а сам покойный мог видеть все происходящее на земле. Эвены пожилого возраста заранее готовились к смерти. Они будучи еще в бодром состоянии, готовили себе посмертные одеяния: замшевые торбаза и перчатки, нарядно шитую одежду из ровдуги. Когда они умирали, родственники надевали на них эти одежды.

Считалось, что умерший должен вступить в мир предков чистым, поэтому его обязательно обтирали.

Ушедшего клали в юрте на 3 дня на его спальное место головой к восходу солнца. Рядом с правой стороны, на специальном подносе ставилась еда: мелко нарезанные кусочки мяса, чай.

В гроб покойного клали личные вещи: ружье или лук со стрелами, охотничий нож, курительную трубку, а если умирала женщина, то ее авсу.

Чашку, из которой пил покойник, и блюдце разбивали и бросали в очаг. Когда умирал шаман, то в гроб клали все его шаманские атрибуты.

Гроб с телом покойника выносили ногами вперед и до вырытой могильной ямы несли ближайшие родственники. Хоронили лицом в сторону восхода солнца. В ногах покойника ставился крест, рядом с могилой строили лабаз, на котором оставляли его вещи: умгун, порук, поперечные ремни, срезанные по полам. Остальные вещи сжигались. После этого убивали верхового оленя покойного. На сороковой день забивали упряжных оленей. Такой обряд до сих пор имеет место среди нынешних эвенов.

---

## ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ

Студенты-филологи, собирая фольклор, углубляют и расширяют знания по устному народному творчеству, в данном случае эвенкийскому, знакомятся с живым бытованием фольклора, встречаются с мастерами-исполнителями фольклорных произведений, приобретают навыки собирательной работы, что помогает им осмыслить роль народного творчества не только в литературе и искусстве, но и в самой жизни.

Исходя из этого, можно определить следующие задачи практики: учебную – практика должна способствовать расширению и углублению знаний студентов по устному народному творчеству; профессиональную – в ходе практики у студентов необходимо вырабатывать основные навыки работы фольклориста-собирателя; научную – пребывание на практике должно помочь студентам, заинтересовавшимся собиранием и изучением фольклора, сделать первые самостоятельные наблюдения над его бытованием.

Фольклорная практика имеет большое воспитательное значение: она пробуждает более глубокий интерес к истории народа, его культуру, быт, оказывает определенное воздействие на эстетические вкусы собирателей.

Фольклорная практика – это также своеобразная педагогическая практика, готовящая студентов к будущей деятельности. На фольклорной практике они учатся общению с людьми, практически овладевают навыками беседы. Большое значение имеет для студентов и общение с детьми.

### Итоги фольклорной практики

Главным итогом фольклорной практики должны быть сданные в архив переписанные и оформленные соответствующим образом записи фольклора.

Вместе с записями каждый участник практики сдает краткий отчет о своей работе, в котором представлена количественная и качественная характеристика собранных материалов (по жанрам). Любой отчет ценен также живыми, конкретными наблюдениями над бытованием фольклора, подробными характеристиками талантливых исполнителей, опреде-



---

---

лением роли традиционного фольклора в современной культуре села. Полезно также в отчете указать, какие трудности встретились в процессе собирательной работы.

### **Оформление фольклорных записей**

Записи фольклорных произведений должны оформляться в зависимости от жанровой и видовой принадлежности: стихопесенные жанры записываются с соблюдением текста; практические жанры записываются с выделением абзацев, диалогов, прямой речи.

Каждый текст строго паспортизируется. Паспортизация предполагает наличие следующих данных:

- 1) от кого записано произведение (Ф.И.О.);
- 2) его национальность;
- 3) возраст или год рождения;
- 4) место рождения, откуда родом родители;
- 5) образование;
- 6) профессия;
- 7) место записи произведения (название деревни, сельсовета, района области или края);
- 8) кем записано произведение (инициалы и фамилия собирателя);
- 9) дата записи.

Кроме паспортных сведений, каждый написанный текст должен иметь комментарии (примечания), содержащие данные об определенной принадлежности фольклорного произведения исполнителем (определения эти часто не совпадают с научными), об отношении информанта к произведению, в каких условиях исполняется произведение, записано ли оно как воспоминание или активно бытует и т.д. обязательно следует уточнить, от кого и где перенял информант свои произведения.

Комментарии создают яркую картину бытования фольклора.

Кроме комментариев, собиратели могут на основании наблюдений написать творческие портреты, биографии исполнителей, которые приводят любопытные факты и наблюдения, проливающие свет на особенности репертуаров сказителей и певцов, своеобразии их исполнительского мастерства.

Работая над портретом информанта, собирателю все время нужно помнить о том, что он создает характеристику знатока фольклора, по-

---

этому ему следует обращать внимание прежде всего на то, что уточняет, объясняет и дополняет в общей картине бытования фольклора создаваемый портрет, как знание фольклора исполнителем соотносится с его биографией.

Не меньшую ценность представляют собой небольшие очерки, в которых дается историко-этнографическая характеристика тех мест, в которых проходила практика. Сведения, которые должны приводиться в таких очерках, самые разнообразные: и о том, где расположено селение, далеко ли от города, большое оно или маленькое, давно основано или недавно, много ли живет там старожилов, каков национальный состав населения, чем занимаются жители, есть ли в селе клуб, дом культуры, библиотека; как все это сказывается на культурном облике села, каковы его достопримечательности и т.д. Особое внимание нужно уделять местным преданиям, легендам, в которых раскрывается история села, края.

### **Примерный вопросник по собиранию фольклора**

Цель – определить основные направления работы практикантов по собиранию фольклора. Вопросник содержит основной круг вопросов, на которые необходимо получить ответы.

#### **1. Обряды и обрядовая поэзия**

1. Какие обряды бытуют в данной местности, в данном селе?
2. Совершаются ли какие-либо обряды при выполнении определенных видов деятельности (отъезд, приезд с охоты и т.д.)?
3. Какие обряды совершаются при встрече весны и в какие дни?
4. Какие обрядовые действия сопровождали рождение ребенка?
5. Какие обряды сопровождали похороны человека и его поминки?  
С какой целью и в какой последовательности они совершались?

#### **2. Сказочная проза (сказки)**

1. Как исполнители называют сказки? Как они отличают их от сказочной прозы (преданий, легенд)?
2. Когда, в каких бытовых условиях и кому рассказывались сказки (в домашнем кругу, вовремя охоты, рыбной ловли, во время отдыха и т.д.)?
3. Когда, в каких бытовых условиях, кому и какие рассказываются сказки в настоящее время?

---

4. Как сказочник относится к тому, что рассказывает? Как он понимает смысл сказок, цель их исполнения? Какие сказки ему больше нравятся? Как это проявляется в его репертуаре?

5. Почему исполнитель стал сказочником? Кто его научил рассказывать сказки?

6. Пользуется ли сказочник популярностью среди односельчан? Как о нем отзываются его слушатели?

### **3. Несказочная проза (предания, легенды)**

1. Чем, по мнению исполнителей, отличается не сказочная проза от сказок? Чем различаются между собой предания и легенды? Как они называются исполнителями?

2. В каких жизненных ситуациях и с какой целью рассказываются предания и легенды? Кому они рассказываются?

3. Что рассказывается о происхождении мира: о радуге, луне, земле и пр.? Как объясняются некоторые «странности» в живом и неживом мире?

4. Какие предания рассказываются о происхождении села, о его названии? Какие предания существуют о происхождении названий местных рек, лесов, оврагов и пр.? Что рассказывают о событиях, которые происходили в далеком прошлом?

### **4. Эпические произведения (героические сказки или былины)**

1. Как исполнители называют героические сказания? Как называют исполнителей героических сказаний? Как называют использование героических сказаний (поют, рассказывают и пр.)?

2. Где, в какое время исполнялись и исполняются героические сказания?

3. С какой целью исполнялись героические сказания?

4. Осознаются ли героические сказания как особый жанр фольклора или отождествляются, например с волшебными сказками? Если они воспринимаются как особый жанр фольклора, то чем, по мнению исполнителей, они отличаются от других жанров?

5. Как певцы научились исполнять героические сказания?

6. Как в целом репертуар исполнителей сказаний? Какое место занимают в нем непосредственно героические сказания?

---

## **5. Другие жанры фольклора**

1. Знают ли исполнители какие-либо не обрядовые песни (лирические, хороводные, личные, песни-импровизации)?
2. В каких бытовых условиях и как исполнялись и исполняются песни?
3. Какие произведения взрослые исполняют специально для детей?
4. Какие пословицы и поговорки знают исполнители? Чем, по их мнению, пословицы и поговорки различаются между собой и для чего употребляются в речи?
5. Кто, кому и когда загадывает загадки? Какие виды загадок бытуют в данной местности (загадки-задачи, заумные загадки и пр.)?
6. Есть ли загадки, имеющие 2 и больше отгадок? Бытуют ли разные загадки с одной той же отгадкой?

### **План-программа экспедиции со студентами 1-го курса по теме: Эвенский фольклор**

#### 1. Цели и задачи:

Максимально собрать (записать) на магнитную ленту разговорную речь и фольклорные тексты с учетом:

- а) родовых (племенных) происхождений;
  - б) места жительства;
  - в) охвата жанров фольклора.
2. Маршруты: Нижнеколымский, Аллаиховский, Усть-Янский улусы.
  3. Члены экспедиции – 3 человека (1 руководитель, 2 студента).
  4. Время и сроки – август 1997 г.
  5. Трудности возможности:
    - а) финансовые расходы;
    - б) технические средства (магнитофон, фотоаппарат и т.д.).

---

---

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

А1. Устное народное творчество является частью:

- А) фольклора;
- В) фольклористики;
- С) истории;
- Д) изобразительного искусства;
- Е) классической литературы.

А2. Чаще всего исторические песни открываются:

- А) упоминанием места действия;
- В) портретом главного героя;
- С) сообщением об авторе песни;
- Д) рассказом о том, при каких обстоятельствах была сложена эта песня;
- Е) портретом природы.

А3. Одной из задач колыбельной песни является:

- А) оберегать ребенка от злых сил;
- В) развеселить бабушку;
- С) утешить отца;
- Д) разбудить ребенка;
- Е) утешить ребенка.

А4. Фольклор – это:

- А) устное народное творчество;
- В) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- С) набор произведений на разные темы;
- Д) письменное творчество;
- Е) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова.

А5. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- А) английского;

- 
- В) греческого;
  - С) французского;
  - Д) персидского;
  - Е) немецкого.

А6. Кто является автором фольклорных произведений?

- А) народ;
- В) летописец;
- С) певец-сказитель;
- Д) поэт;
- Е) писатель.

А7. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

- А) сказка;
- В) роман;
- С) поэма;
- Д) рассказ;
- Е) комедия.

А8. Что такое загадка?

- А) детская игра;
- В) фольклорный жанр;
- С) короткий рассказ с остроумным концом.

А9. Какие литературные приёмы лежат в основе загадки?

- А) метафора;
- В) эпитет;
- С) сравнение;
- Д) гипербола;
- Е) юмор.

А10. Что такое пословица?

- А) часть суждения, дающая меткую оценку события или человека;
- В) образное сочетание слов;
- С) законченное высказывание назидательного содержания.

---

A11. На какие виды делятся сказки?

- A) социально-бытовые, волшебные, о животных;
- B) приключенческие;
- C) исторические;
- D) народные
- E) фантастические.

A12. Какие художественные приёмы часто используются в сказках?

- A) рифма;
- B) постоянный эпитет;
- C) сравнение;
- D) метафора;
- E) монолог.

A13. Укажите, что относится к устному народному творчеству?

- A) пословица, былина, сказка;
- B) рассказ, поэма, загадка;
- C) повесть, загадка, легенда;
- D) баллада, былина;
- E) скороговорки.

A14. Что относится к обрядовому фольклору?

- A) произведения народного поэтического творчества;
- B) устные народные произведения;
- C) народные обряды и поэзия;
- D) бытовая жизнь народа и его мировоззрение;
- E) различие родов, жанров и жанровых разновидностей.

A15. Что не относится к обрядовой поэзии?

- A) загадки;
- B) семейно-бытовые обряды;
- C) заговоры;
- D) календарные обряды;
- E) свадебные обряды.

---

---

A16. Что не относится к необрядовой поэзии?

- A) заговоры;
- B) сказка;
- C) придание;
- D) легенда;
- E) пословица.

A17. Какие сказки наиболее позднего происхождения?

- A) сказки бытовые;
- B) сказки о животных;
- C) сказки волшебные;
- D) биографические сказки;
- E) народные сказки.

A18. Сказка – это:

- A) жанр литературы;
- B) род литературы;
- C) название книги;
- D) обряд в литературе;
- E) песня в литературе.

A19. Что такое легенда?

- A) рассказ о событиях;
- B) песня;
- C) танец;
- D) предания;
- E) небылица.

A20. Что такое пословица?

- A) рифмованное предложение;
- B) повествовательное предложение;
- C) маленькое народное произведение;
- D) словосочетание;
- E) малый жанр устного народного творчества.



---

A21. Найди продолжение пословицы: «Оленьи рога растут – ...»:

- A) силу добавляет;
- B) чтобы падать;
- C) счастье мимо пройдет;
- D) добро не в пользу;
- E) назад не воротись.

A22. Как в народе называют предания?

- A) былью;
- B) басней;
- C) легендой;
- D) приданием;
- E) былиной.

A23. Как заканчиваются волшебные сказки?

- A) счастливым концом;
- B) трагедией;
- C) проигрыш;
- D) зло побеждает добро;
- E) рождением детей.

A24. Обряд – это:

- A) строго определенные обычаями те или иные действия;
- B) условия жизни;
- C) танец;
- D) загадка;
- E) медведь.

A25. Отгадайте загадку: «Хуланя хуличан дюдукий гопкэтэн, тар бими ок-та эсни новэттэ?»

- A) онат;
- B) бодэлэл;
- C) еннэ;
- D) остал;
- E) ясал.

---

A26. Фольклор – это:

- A) искусство слова;
- B) искусство рисования;
- C) искусство петь;
- D) искусство танцевать;
- E) искусство писать.

A27. Основные жанры эвенского фольклора:

- A) һиргэчин;
- B) томал, иткал;
- C) нимкан;
- D) икэ, алма.

A28. Автор сказания «Нолтэк»:

- A) Бокова Е.Н.;
- B) Дуткин Х.И.;
- C) Лебедев В.Д.;
- D) Роббек В.А.

A29. Сопоставьте правильные ответы:

- Буг муханни дух огня;
- Тор муханни дух природы;
- Окат муханни дух озера;
- Тонэр муханни дух реки;
- Тог муханни дух земли.

A30. Малые жанры эвенского фольклора:

- A) тэлэн;
- B) нэнукар;
- C) тоннэкич;
- D) икэ.ж

A31. Название медвежьего праздника у эвенов:

- A) Уркачак;
- B) Кобалан;

- 
- С) Колэнэ;  
D) Абага.

A32. Переведите текст.

Накат, олга-да

Накат тонэрлэ эмрэн, тадук олрав иттэн.

Тар биддэкэн хуличан эмрэн:

– Накат, яв эду некэденри?

– Олрав хэпкэндэй мулгачаддам. Минду бэлэмчэс. Хэпкэнидюр боритникан дебдип.

– Хо ай, – гони хуличан. – Хи тонэр мовэн колли, би-си олрав хэпкэндим, тадук боритмагчип.

Накат мов коладилран. Тонэрлэ абал мо эмэптэн. Эр олрал-да ичулрэн.

Хавка хуличан олрав нантиснан, хуттан. Накат хиралрин, хуличан амаргич холурин, бокна туркурин – энние хояв мов колрин.

A33. Определите жанр текста:

- 1) бытовая;
- 2) волшебная;
- 3) сказка о животных;
- 4) героическое сказание.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бокова, Е.Н. Эвен халинни. Душа эвена / Е.Н. Бокова. – Якутск, 1998.
2. Бокова, Е.Н. Эвэды фольклор / Е.Н. Бокова. – Якутск, 2002.
3. Бурькин, А.А. Малые жанры эвенского фольклора / А.А. Бурькин. – Санкт-Петербург, 2001.
4. Дуткин, Х.И. Эвенский фольклор / Х.И. Дуткин. – Якутск, 1996.
5. Лебедева, Ж.К. Эвенские приметы и запреты-обереги / Ж.К. Лебедева // Легенды и мифы Севера. – Москва, 1985.
6. Эпос охотских эвенов. – Якутск, 1996.

- 
7. Новикова, К.А. Эвенский фольклор / К.А. Новикова. – Магадан, 1958.
  8. Кривошапкин, А.В. Хотугу норуоттар культуралара / А.В. Кривошапкин, Р.С. Никитина. – Якутск : Бичик, 1993.
  9. Кривошапкин, А.В. Эвены / А.В. Оконешников. – Санкт-Петербург : Отд. изд. «Просвещение», 1997.
  10. Кривошапкин, А.В. Мир эвена / А.В. Кривошапкин. – Москва, 2000.
  11. Лебедева, Ж.К. Эвенский фольклор / Ж.К. Лебедева. – Якутск, 1981.
  12. Лебедев, В.Д. Язык эвенов Якутии / В.Д. Лебедев. – Ленинград : Наука, 1978.
  13. Лебедев, В.Д. Охотский диалект эвенского языка / В.Д. Лебедев. – Ленинград, 1982.
  14. История и культура эвенов: историко-этнографические очерки / В.А. Туголуков, В.А. Тураев, Б.А. Спешаковский, Н.В. Кочешков и др. – Санкт-Петербург : Наука, 1997. – 180 с.
  15. Изучаем фольклор народов Севера / Автор-составитель А.С. Жулева. – Москва, 1997.
  16. Попова, У.Г. Эвены Магаданской области: очерки истории, хозяйства и культуры эвенов Охотского побережья. 1917–1977 / У.Г. Попова. – Москва : Наука, 1981. – 303 с.
  17. Петров, А.А. Этнолингвистика тунгусов (эвенки, эвены, негидальцы, солоны) / А.А. Петров. – Санкт-Петербург, 2010.
  18. Сказки народов Севера / Сост. : В.А. Винокурова, Ю.А. Семенова. – Ленинград : Просвещение, 1991.

### ЛЕКЦИИ

#### Лирика Евдокии Боковой

Бокова Евдокия Николаевна – заслуженный учитель школ ЯАССР, Отличник культуры РС (Я), Отличник народного образования РСФСР, член союза писателей РФ, член союза песенников-авторов РС (Я), народная мастерица. Родилась в 1933 году в Улахан-Чистайском наслеге Момского района, в семье оленевода-кочевника. Поступила в Орто-Дойдунскую школу в эвенский класс, директором которого был П.А. Степанов-Ламутский. В 1957-1960 гг. училась в Вилуйском педучилище. В 1964-1970 гг. училась в Институте народов Севера им. А.И. Герцена в г. Ленинграде. Работала директором Березовской начальной школы Среднеколымского района, учителем в Аллаиховском районе.

Известности по всей республике и России она достигла своим неповторимым самобытным талантом. Евдокия Николаевна автор и исполнитель эвенских песен, носитель традиционной культуры, искусная мастерица, активная участница художественной самодеятельности, организатор детских фольклорных коллективов. Автор многочисленных сборников стихов, рассказов, сказок, преданий, песен и учебного пособия по национальной культуре для учащихся 5-6 кл. Стихи Евдокии Боковой напечатаны в Канаде на английском языке в поэтическом сборнике «Айс-Фло». Она первая из поэтесс ввела в эвенскую литературу «женскую» лирику.

Первая книга стихов «Энин икэн» («Песни матери») вышла в 1990 г. Затем книга «Эвен ханинни» («Дума эвена») была издана в 1998 г., где автор познакомила читателей с обычаями, обрядами, традициями родного народа.

Поэзия Е. Боковой началась с гражданской лирики. В ней автор благодарит вождя народов Ленина и возвеличивает заслуги Великого Октября перед народами Севера, давших им свет, знания и счастье. Она дает дань уважения участникам Великой Отечественной войны и всем героям страны, которые ковали победу.

---

Немало страниц посвящено красоте природы, её величину и могучеству. Каждый поэт с любовью и нежностью воспеваает пейзаж родного края, его природную неповторимость. Образы природы всегда играют важную роль в художественных произведениях. Любовь к Родине, к природе не оставляет равнодушным, пожалуй, ни одного писателя и поэта. Именно природа соединяется с человеческим сердцем той его возвышенной силой, которую издавна называют поэзией. Каждый поэт воспеваает любовь к природе по-своему, своеобразно рисует картины родного пейзажа.

Сборник стихов «Дюганиңи дёнтурам» вышла в печать в 2011 г. и включает стихотворения на разную тематику. Книга состоит из шести разделов: в первом разделе стихи о природе «Аинңа эньюм», во втором – стихи о живом мире «Инилбу одягалра», в третьем стихи-обращения к детям «Куңалтаки», в четвертом – стихи о любви к родным «Энтилбур төңкэлрэ», в пятом – обращение к уважаемым людям «Төңкэврилтэки», в шестом – стихи о дружбе, о жизни «Бини ай бидэн». В творчестве Бокковой времена года играют своими красками, поэтесса больше обращает внимание весеннему пейзажу, когда просыпается ее родная тайга, горы, реки и поля, что отражено в стихотворениях «Нэлкэ эврэн» («Весна пришла»):

Нэлкэ эврэн,  
Нямула он-а.  
Герэвэн эмчэ,  
Нямсив эмучэ  
Умкат ачча,  
Төрлэ тикчэ.  
Тадук хякита  
Коки наңгата.  
Нямси нөлтэн,  
Хутар нөлтэн  
Мэңэн нөкилди  
Төртэки нөклин.

Здесь автор с любовью воспеваает пробуждение родной природы, образно раскрывая красоту окружающей среды, используя различные эпитеты и метафоры. Например: эпитет «Мэңэн нөкилди» (золотыми стрела-

---

ми), метафоры «*төртэки нөклин*» (посылая стрелы на землю), «*нямсив эмучэ*» (тепло принесла).

Далее в стихотворении «Аике, нэрике!»

Хатыр ицэнь хөррэн-э,  
Мээн нөлтэн энэнни.  
Бугач тачин чулбанни,  
Бэкэч бэйтэн өрэнни.  
Аике, нэрике!  
Нянин хочан гелбэргэн  
Хутар нөлтэн нюмунни,  
Мут-гэ кунал мусэмрээп  
Нөлтэм дэпки алымач.  
Аике! нэрике!

Лирический герой восхищается пробуждением северного края от долгой зимы. Автор использует такие эпитеты как «*нянин хочан гелбэргэн*» (небо становится, чистым, прозрачным) и используя метафору «*нөлтэн нюмунни*» (солнце прищурилось) напоминает читателю, что наш Север живой! В конце строф мы наблюдаем эпифору «*Аике! Нэрике!*». Солнце северянам приносит радость, свет, тепло, поэтому ими очень почитаемо. Солнце северянами всегда встречалось праздником, ритуалами, обрядами.

В стихотворении «*Дюганини дентурам*» лето наполнено красками и запахами, полными гармонии с природой, стихи насыщены теплом летней красоты и полны любви к родной природе. Уже в первой строфе мы находим риторический вопрос:

«Дусли, хөкси дюгани,  
Гору бидэй эмынри?»

(Надолго ли ты к нам пришло – лето?)

При описании лета автор использует метафоры: «*нөлтэңкэнти инелрэн*» (солнышко засмеялось), «*докалданир укчэнрэ*» (разговаривают с бабочками).

Безмерная любовь к родному краю передается в стихотворении «*Як – нян эрэк нодан!*», где автор восхищается красотой родного края. Композиция стихотворения состоит из четырех частей, в каждой из которых по 4 строфы. Художественно-изобразительные средства, используемые Е. Боковой, открывают ее как талантливого мастера слова и знатока родного эвенского языка

---

Зима – удивительное время года. Лес белый, как будто он заколдован кем-то: тишина – прислушайтесь: только снег сыплет, метёт позёмкой метель, и падают, падают хлопья снега. Прозрачный морозный воздух, хлопья пушистого снега, хрустальные узоры на окнах, скрип саней. Каждый писатель по-своему видит зиму, использует для этого разные средства выразительности. В стихотворении «Тугэни» поэтическая речь автора плавна и мелодична, наполнена искренней добротой и любованием увиденной картиной.

Произведение изобилует сравнениями: «*хо нодач*», «*тэмбутич*», «*ня-мисич*», «*гилтаня*», «*хулрач*». Автор нежно сравнивает снежный покров с белоснежным, мягким, теплым одеялом, а природа засыпает, предвкусывая во сне будущее весеннее пробуждение.

Снеговая музыка слышится в стихотворениях «*Бугу ханиснан*», «*Тугэр бадикар*», «*Нумчэ бисэп ицэньду*» («Привыкли к морозу»). Обратимся к стихотворению «*Тугэр бадикар*»:

Урэкчэн чидадукун  
Тугэрэп нөлтэцэндьэт  
Хутаңыйа элрыкми  
Мэрыныйэ эңэнни.

Картину зимнего утра автор изображает с помощью сравнений: «*хутаңыйа элрыкми мэрэңыйэ эңэнни*» (с красными, круглыми щеками выглянуло солнышко). В стихотворении есть эпитеты: «*мэңэн гарпанцан*» (золотые лучи), «*горли эрэли аркунан*» (далеко кругом вонзить). Средства речевой выразительности применяются автором для создания более красивой картины изображения природы, для того, чтобы мы ясно могли себе представить, о чём хотел сказать писатель.

Во второй части сборника, поэтесса с любовью изображает милых ее сердцу птиц и зверей – «*Оран бисни – ороц инни*», «*Өмңэти*» («Чайка»), «*Манрули, хонңачан*», «*Кидакал*» («Журавли»), «*Би цину*» («Моя собачка»).

Самый верный обитатель Севера – олень, ему посвящено стихотворение «*Оран бисни – ороц инни*».

«Орын бидин-  
Ороц биддин,  
Биргэнь елан,  
Несэчилкэн».



---

Олень для эвена – не просто животное, прежде всего он друг, с которым он вместе делит невзгоды и трудности повседневного бытия. Олень – пища, одежда, орудие труда, не будет оленя – не станет эвенов.

### **Поэзия Варвары Аркук**

Варвара Григорьевна Белолюбская-Аркук, родилась 5 сентября 1948 г. на стойбище Ус-Кель Оймяконского района Якутской АССР в многодетной семье оленеводов Громовых. В 1966 году после окончания Оймяконской средней школы поступила на русское отделение историко-филологического факультета Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова, до 1986 г. работала учителем русского языка и литературы в Сотгинской средней школе Усть-Алданского района и в Хатаской средней школе г. Якутска. В 1984 г. окончила лекторское отделение факультета идеологических кадров Университета Марксизма-ленинизма Якутского Обкома КПСС.

В 1986-1991 гг. работала преподавателем эвенского и русского языков и литературы эвено-эвенкийского отделения Якутского педагогического училища № 1.

В 1991 г. Варвара Григорьевна начала подготовку кадров из среды народов Севера на филологическом факультете Якутского государственного университета им. М.К. Аммосова. С 1997 г. по настоящее время работает на кафедре северной филологии. Она является составителем учебных планов «Филология (Языки народов России)» по специализациям и бакалавриату, рабочих программ по эвенскому языку (морфология) для высших учебных заведений.

В 1997 г. защитила кандидатскую диссертацию в Институте лингвистических исследований РАН (г. Санкт-Петербург) по теме «Служебные слова в эвенском языке», которая стала первым систематическим описанием по данной теме по языкам народов Севера.

В.Г. Белолюбская – автор монографии «Эвенский язык. Частицы. Послелоги. Союзы» (2005 г. Санкт-Петербург), многочисленных статей, опубликованных в научных изданиях Якутска, Магадана, Новосибирска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Лондона и др.

Она официальный и внешний оппонент по защите кандидатских диссертаций при РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), Институте

---

филологии СО РАН (г. Новосибирск – 2004, 2005, 2008, 2009, 2010 гг.), член Совета по языковой политике при Президенте РС (Я), составитель и редактор художественной литературы на эвенском языке писателей и поэтов Н. Тарабукина, В. Лебедева, А. Кривошапкина, В. Баргачана, А. Громова, Е. Боковой, Нулгынэт, Е. Захаровой.

Варвара Григорьевна – эвенская поэтесса, псевдоним – Аркук, её стихотворения публиковались в литературных журналах, сборниках поэтов Крайнего Севера, в учебниках на эвенском, якутском, русском, французском и английском языках.

Она также постоянно выступает на радио и телевидении по вопросам сохранения языков и культуры коренных малочисленных народов Севера, её выступления прозвучали в эфире радио и телевидения в гг. Якутск, Магадан, Петропавловск-Камчатский, Хабаровск, Москва, Улан-Удэ, Китай (Внутренняя Монголия).

Заслуги В.Г. Белолобской в педагогической работе и североведческой науке, социально-экономическом развитии коренных малочисленных народов Севера отмечены Премией имени Н.К. Крупской Коллегии Госкомитета СССР по народному образованию и Президиума ЦК профсоюза работников народного образования и науки, знаком «Отличник образования РС (Я)», медалью Ассоциации коренных малочисленных народов Севера РФ «За верность Северу», республиканской Премией имени В.Д. Лебедева, Почетной грамотой, Благодарственными письмами Президента РС (Я), вице-Президента РС (Я), Госсобрания РС (Я) «Ил Тумэн», администрацией Абыйского, Аллайховского, Томпонского, Оймяконского, Момского, Усть-Янского улусов.

Аркук более всего известна как детская поэтесса. Ее добрые, ясные, веселые и оптимистические стихи притягивают малышей. Особая и любимая тема поэтессы – картины ее родной природы, ее «малой Родины». Первая книга стихов Аркук «Солнечный цветок» вышла в 1991 г. на эвенском языке. Любимым цветком поэтесса называет ярко-желтый, солнцеподобный одуванчик. Ему она посвящает самые теплые, душевные слова, выводя яркий, веселый образ цветка. Стихотворение богато метафорами: «*хэдеддэн-дэ*» («танцует»), «*икэндеддэн*» («поет»). Здесь же мы наблюдаем слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, такими как: -чэнни, -кээн, -нчэму. Например: «*дюваниву хутчэчэнни*»

---

(«детишки лета»), «*цэринкэкэн нөлтэнчэму*» («светленькое солнышко»), «*хиңанякан нёчэчэму*» (желтенький цветочек), «*көчүжэкэн гячачаму*» («маленький дружок»). Одуванчик напоминает ей о детстве, о мире сказок и счастья. Действительность тем хороша, что где-то существует этот красивый мир.

Метафоры и образы, связанные с луной, встречаются в стихотворениях «*Бяган*» («Луна»), «*Бягандя нян өкэңэл*» («Луна и гагары»). В стихотворении «*Бяган*», автор сравнивает луну с круглой, румяной лепешкой, которую унесла кедровка и повесила на дерево:

...Ноһан нэпескэңэн урэчин  
Хуланя, мэрэти бягандя  
Иненникэн көөттэн.

Описывая луну, автор использует такие тропы, как сравнение «*иненникэн көөттэн*» («смотрела улыбаясь»). Стихотворение заканчивается такими строками: «*Хуланя, мэрэти бягандя / Иненникэн көөттэн*» – Красная, круглая луна, смотрела улыбаясь».

В стихотворении «*Бягандя нян өкэңэл*» мы видим эпитеты: «*энтү-кукун тяматтан*», «*төңэрли тусанкаттан*», «*дюддэлитэн курукэнрэн*», «*мөли гөбөтнэникэн*». Такие изобразительные средства, как сравнение – «*олрагчин гилрэлрэн*», эпитет – «*хилгэникэн иненрэ*» передают отношение героя к окружающей природе, неповторимая красота Севера никого не оставит равнодушным.

В стихотворении «*Хунңэ*» («Ветер»), для создания образа ветра автор использует такие средства художественной выразительности, как олицетворения «*эвиддэн*», «*икэддэн*», «*бадуддан*» «*хикаддан*», «*насақран*», «*хоңаддан*», «*гэлэттэн*», риторическое восклицание «*бэкэччур эмилрэ!*». Ветер здесь – это озорной мальчишка, который не прочь пошалить, побегать в догонялки, взборошить волосы, но очень добрый и веселый. Итак, образ ветра в художественном произведении играет важную роль. А используемые авторами средства выразительности дополняют картины ветра, делают их выразительнее и образнее.

Главной темой стихотворения «*Эсэм бэйчир мунрукам*» стала любовь к природе, к бережному отношению к ней, причем любви разумной. Автор словно рассказывает об охоте на зайцев. Поэт сравнивает зайчишку с ребенком: «*куңақаңчин хоңалран*» («заплакал как ребенок»). В этом

---

стихотворении можно заметить фигуру речи, как вопросно-ответная форма изложения – текст представлен в виде риторических вопросов и ответов на них: «*Үи эрэк хоңаддан?! Үи хути бэририн?!*», и тут же находим ответ на вопрос: «*Нэлгэкээн хэрдэлэн/ кориткакар ховнасна,/ дылкакан ичуснэн,/ мунрукан, гудеэ/*. Концовкой здесь является то, что с тех пор лирический герой не охотится на зайцев: «*Тадук мудан мунрукам / Эсэм бэйчир эрэгэр*».

Стихи Аркук познавательны, учат любить и беречь свою родную природу. Только тот человек, который искренне любит свою родину, жизнь, окружающий мир способен так просто, но в то же время глубоко пронзить сердце своего читателя. В сборнике «*Болгикаг мяланни*» Варвара Аркук удивительно легко и доходчиво рассказывает детям обо всём в стихотворной форме о живой природе, о жизни. Её стихи «*Мавут*» (Аркин), «*Качикан*» (Щенок), «*Докал доли*» (Бабочка), «*Манакэ*» (Какой крепкий), «*Хабда*» (Капель), «*Хуличан – муличан*» (Лиса) и другие очень поучительны и познавательны. Читая стихотворение «*Кукатам хэрэли...*» (Вышивай варежки), дети знакомятся не только с названиями цветов, но и с названиями орнаментов:

– Кукатам хэрэли,  
Нисав-да хавникан:  
Чулбаняв,  
Гилталдив,  
Хинганяв,  
Чуруняв.  
Онячаван оняли:  
Мэрэтикэву,  
Остакичагу,  
Иतिकичагу.

В стихотворении «*Хабда*» (Капля) в центре находится образ капельки:

Нэлкэ оча  
Хабда мялча,  
Орэлдэчэ,  
Төрлэ тикчэ,  
Дялби бакча

---

Иненэлчэ,  
Икэнэлчэ,  
Хэбдекникэн  
Эесэнчэ.

Яркий образ капельки приукрашен автором метафорами: «*хабда мялча*» (капля проснулась), «*иненэлчэ*» (засмеялась), «*икэнэлчэ*» (запела), «*хэбдекникэн*» (радуясь). При помощи живой, доступной, красочной образности детям сообщается о природных закономерностях: капля капает, соединяется с другими капельками и превращается в ручеек.

Мир животных и птиц в лирике Аркук занимает особенное место. Подобные стихотворения отличаются глубоким пониманием психологии зверей, сочувственным отношением к ним. Читатель прослеживает наблюдательное, чуткое отношение автора к родной природе. Так, в «*Хэделэн энтири*» (Глухарь-плясун) видим описание танца глухаря:

Энтири, гудее,  
Хокакан-да куйки  
Онакан-да кунили  
Этэн долдар төрэнү,

Тачин-да бисиклэй  
Ѓидук-тэ хэделэн,  
Ядук-та көплэчилэн  
Адит мямси нөргэлэн.

Хи-дэ хэдели  
Тобалникан тутли,  
Дэтлэлди давсали  
Курукэнникэн нэнни.

В качестве яркой, образной характеристики, описывая глухаря, автор использует эпитеты: «*хокакан-да куйки*», «*ңидук-тэ хэделэн*», «*нөргэлэн*», «*көплэчилэн*».

В стихотворении «*Хуличан – муличан*» Аркук кратко и доходчиво, используя эпитеты и метафоры, описывает лису: «*нисамин хулаты*» (пальтишко красное), «*нэлэкэнни нёбаты*» (белый фартучек), «*унтачанни дэбули*» (обувка мохнатая), «*кукатчанни хо нямси*» (рукавички очень те-

---

плье), «*майтанни инңули*» (платок меховой), «*ясалан умтичан*» (глазки – ягодки), «*мэргэнни – хавкачан*» (думы хитрые).

Хуличан муличан  
Нисамин хулаты  
Нэлэкэнни нёбаты,  
Унтачанни дэбули  
Кукагчанни хо нямси,  
Майтанни инңули»  
Хуличан-уличан  
Ясалан – умтичан  
Мэргэнни – хавкачан

В поэзии Аркук мы слышим голоса, пение и гомон птиц, здесь всюду обитают разные птицы:

Дюгарап дэнтун  
Бадирап икэ  
Тэгэлэ исни:  
«Кэ-ку, кэ-ку!» –  
Кэкучэни.  
«Чи-пи-пи-пи!» –  
Чивкачани  
«Ка-бя, бя-бяр!» –  
Кабярвчани.  
«Ту-рак, как-как!» –  
Туракини.

Птичье пение здесь, используемое звукоподражательными словами, необыкновенно музыкально: каждый вид птиц поёт свою самобытную мелодию, которая содержит яркие интонации, богатую орнаментику, звучит в определённом ритме, темпе, имеет уникальный тембр, разнообразные динамические оттенки и эмоциональную окраску.

Лирический герой произведения «Песец», встретившись с обитателем тундры – песцом, притворившимся на снегу кочкой, восхищается его красотой, природной ловкостью:

Смотрит  
настороженно,  
И как шишки-ягодки  
Глазеньки ее,

---

Носик точно пуговка,  
Черная-пречерная...  
Бугорком обычным  
Притворившись, ждет.  
Вдруг в одно мгновение  
Ловко вверх подпрыгнул он,  
Как растаял в воздухе  
Этот снежный ком...

Поэтесса не только великолепно знает природу, умеет замечать то, мимо чего люди часто проходят равнодушно, но и обладает умением передать поэзию окружающего мира в описаниях и сравнениях. А сколько еще в стихах Аркук наблюдений за листками, грибами, муравьями, птицами, ветром, зайцами – наблюдений, полных нежности и сочувствия! Природа живет, чувствует, играет, тоскует и радуется – и просится к человеку. Ждет его внимания, любви, помощи и бережного отношения ко всему окружающему.

Она также создает философские стихи о человеке и о его назначении в этой жизни: «Мой костер», «Приучить бы сердце свое», «Нож охотника», «Сээдьэ», «Не верю эху» и другие. Стихотворение «Мой костер» имеет философский подтекст, зажженный человеком должен гореть в любую погоду, всегда, потому что он олицетворяет жизнь и дела человека:

Хоть век проживу,  
Ни за что не забыть  
Советы отца  
Как огонь разводить.  
Возьми собери, мол.  
Сначала сушняк.  
А ветки и сучья  
Разложишь вот так  
Костер разжигать.  
Учил он меня,  
От сильного ветра  
Спиной заслоня...  
В далеких кочевьях –

---

На равнинах, средь гор  
В любую погоду  
Горит мой костер.  
Он пламенем ярким  
Во тьме полыхает,  
Гостей благодушно  
К теплу приглашает.  
То ручьем он журчит,  
То громом грохочет,  
То крыльями куропатки  
Стрекочет.  
То стадом оленей  
Стремится умчать,  
То девушкой гибкой  
Начнет танцевать.

Для создания образа огня, автор применяет такую разновидность тропа, как олицетворение. Автор в своем произведении костер сравнивает с журчанием ручья, грохотом грома, взмахами крыльев куропаток, с бегущим стадом оленей и девушкой. Таким образом, сравнение помогает поэту создать яркий и неповторимый художественный образ, расширяет возможности слова в передаче картины мира, ощущений и чувств, в выражении своего отношения к изображаемому.

В стихотворении «Не верю!» поэтесса, показывая твердую позицию в жизни, учит своих молодых читателей не следовать слепо за событиями, а воспринимать их своей душой:

Не слушай эхо  
И ему не верь,  
В судьбу большую открывая дверь  
Или когда стоишь на перепутье –  
Иначе, может,  
Не туда шагнешь,  
Заблудишься,  
Войдешь в тупик, по сути,  
И сам как человек  
Ты пропадешь.



---

В творчестве поэтессы также сильны лирические мотивы, это ее стихотворения о любви, о доле женщины и о ее внутреннем мире, переживаниях и чувствах. Ее лирическая героиня умеет любить сильно, самозабвенной любовью выражает свои чувства в образах, красках поэзии. В произведении «Ты ли это?..» создается ситуация любви-игры, любви-загадки, это ощущение прекрасного чувства:

Ты ли это мне шепнул  
Ласково признание?..  
Оказалось, то ручья  
Легкое журчанье.  
Вот рукою щек моих  
Ты коснулся нежно...  
Оказалось, солнца луч  
Теплый безмятежный.  
Это ты меня позвал?..  
Просто показалось.

Сердце лирического героя иногда непослушно, оно рвется к любви, мимолетному счастью. Но в лирическом герое Варвары Аркук нет раздвоения личности. Перед читателем вырисовывается удивительно цельная, гармоничная натура – образ человека, женщины, матери, любящей мир, действительность, природу и людей.

### **Олень в творчестве В. Лебедева**

Развитие художественной литературы у эвенов тесно связано с именем Василия Дмитриевича Лебедева, исследователя родного языка и фольклора, талантливого поэта.

Исследователь литературы народов севера В. Б. О कोरोкова, акцентируя внимание на своеобразии художественного мира писателей – северян, отмечает, что «Общая особенность всех литератур Севера – это проблематика, связанная с вечными вопросами выживания малочисленных народов. Поэтому в произведениях писателей Севера главенствуют две глобальные темы: первая – народ и история, поиски счастья в XX столетии, вторая – жгучие проблемы современности, борьба за выживание, за сохранение национальной культуры и традиций. Особенность поэтики в литературе Севера – это своеобразный взгляд на мир и человека, обуславливающий, в свою очередь, особую систему изобразительных

---

средств и образов. Писатель севера – это намного больше, чем пишущий человек, он является разносторонней, многогранной творческой личностью. Прежде всего, он вносит свой неоценимый вклад в развитие родной литературы. С другой стороны, он чаще всего олицетворяет собой целый этап в истории литературы, бывает, что эстафета художественных традиций передается из рук в руки. Писатель севера – просветитель своего народа, во весь голос говорящий о проблемах народа, чтоб «весь мир узнал о них», он становится проводником чаяний своих сородичей и своим творчеством сооружает мост дружбы между народами».

О «северном поэтическом видении мира» В. Лебедева написана статья Владимиром Санги, где он отмечает, что «самое тесное единение с природой, едва ли не одинаковый ритм дыхания с природой, глубочайшее проникновение в самое сокровенное окружающего мира, привели поэта Лебедева к творческим находкам, удивительным своей простотой и естественностью и в то же время поражающим своим изяществом».

Национальное своеобразие особенно явно проявляется в литературе, когда поэты прибегают к образам животных. У северных народностей, занимающихся охотой и оленеводством, поэтически осмыслены преимущественно образы оленя, лося, горного барана. Культ зверей глубоко проник в анимистическую веру. По древним повериям эвенков, Большая Медведица – это лосенок. Хранителем, хозяином шаманской мифической реки, соединяющим Средний мир с Верхним и Нижним мирами, является огромный олень – самец.

Эвенские современные поэты часто привлекают в качестве поэтической образности лосей, оленей и других лесных зверей, которых видят в повседневной жизни. В творчестве В. Лебедева образ оленя занимает значительное место при описании родной природы и края. С первых сборников В. Лебедева можно проследить произведения об олене: в сборнике «*Өмчэни*» *Бугдиндя* – название ездового оленя, *Хонңачам мялуканам* – олененка разбудили, *Хуги* – ветер, *Оран икэн* – песня оленя, *Орам дентун* – думы об олене; в сборнике «*Мэрлэнкэ*» – *Оралчимңа як гэрбэн?* – Кто такой оленевод?; в сборнике «*Хиги огални*» – *Нэлкэ оран хумалан*, *Хотэ оран*. Олень для эвенского поэта – это, прежде всего, надежда для народа. Действительно, в творчестве В. Лебедева любимым героем является ездовой олень, олененок, важенка, священный олень.

---

Поэтической находкой можно назвать метафоричность стихотворений, когда поэт придает оленю человеческую речь; так *Бугдиндя* – ездовой олень, обращается к ветру и рассказывает о своей прошлой жизни. Или в стихотворении «*Оран икэн*» – песня оленя:

– ездовой олень запел человеческим голосом:

Таракам-ка учикан  
Бэйкэкэңчин икэлрэн;

– важенка тоже напевает по-человечьи:

Таракам-ка нямичан  
Бэйкэкэңчин икэлчэ;

– олененок также запел о себе:

Энкэчэн умтилчэ  
Гаркакань недасчири  
Эчикэкэн икэлчэ.

Лебедеву свойственна эмоциональная отзывчивость на все происходящее. Он не замыкается в своих личных чувствах, скорее, наоборот, расширяет горизонт видения мира, используя для этого особый ритм выражения своего отношения к окружающему – это привычный ритм оленьего бега.

Хэтэ олар	И острый снег
Итилаву	Из под копыт,
Иманрав	Как пена взбит,
Титкачукан	В лицо летит.
Балданнаву,	Он как на крыльях
Билэкэңу	К дому мчит,
Ичулчэлэн	И сердце
Ходысьятта	Бешено стучит.
Мявму таду	
Өрэнчими	
Өсэмикэн	
Типтэкэнни	

В поэзии Лебедева – необычные повороты текста, которые составляют жемчужину его лирики. Это стихи об олененке – олицетворение будущего, символ радости, нежности тундры.

---

Онатчами толкантами  
Тиэндулэй хинясанча.  
Хери нечэ, ноданкаму,  
Эди мяра, хуклэли.

Обращение к фольклорному наследию является характерной особенностью поэтов младописьменных литератур.

А.В. Кривошапкин, соратник и современник, общественный деятель и писатель, выделил «главное стихотворение» В. Лебедева «... как у всякого поэта, было одно главное стихотворение, которое он читал на всех встречах. Оно называлось «Белый олень». По древнему эвенскому преданию, белый олень считался священным животным, приносящим счастье. Стихотворение заканчивается мыслью: для поэта преданье народа – тоже белый олень! Я верю, что литературное наследие Василия Лебедева, его научные поиски и находки останутся в памяти народной священным оленем...».

### **Поэма «Гяван аси» в творчестве В. Лебедева**

Становление эвенской литературы, особенно поэтического творчества, основывается на песенном народном творчестве – икэ, на фольклорных традициях – хиргэчин, томал, сюжетах сказок – нимкар, легенд и преданий – тэлэц, их композиции и стиля. Как отмечает эвеновед В.А. Роббек, «лучшие произведения эвенских писателей и поэтов – Н.С. Тарабукина, П.А. Ламутского, В.Д. Лебедева, В.С. Кейметинова-Баргачана, А. Кривошапкина и других – берут истоки из устного народного творчества». Эвенский поэт В.Д. Лебедев является одним из талантливых поэтов, которые в своем творчестве при создании эпических произведений опирались на легендах и преданиях, на шаманизме, на фольклоре эвенов.

Эвенские поэты на основе фольклорных сюжетов и характеров создают произведения, связанные с современностью. В поэмах присутствует мотив противопоставления добра и зла, который является одним из распространенных в эвенском фольклоре. Из произведений Василия Лебедева на принципах такого контраста построены поэмы «Гяван аси» (Девушка Гяван), «Ханьан хуен» (Дух ветра). В эпических поэмах, рассматриваемых автором, сберегается элемент песенного фольклорного твор-

---

чества – запевы, воспевание мужества, отваги и воспевание силы героя. Так, проблема генезиса эпического фольклора эвенов рассматривается В. Лебедевым в плане взаимоотношения эпоса с мифом и архаической формой волшебной сказки. Такова поэма поэта В. Лебедева «*Гяван аси*» (Девушка Гяван), которая повествует о девушке Гяван, спасающей своего суженого.

Научный интерес Василия Дмитриевича Лебедева к фольклору эвенов также отразился в его литературной творческой деятельности. Им написаны поэмы, темы которых написаны на основе фольклорных жанров. Это, в частности, поэмы «*Өмчэни*» (1963), «*Гяван аси*» (Девушка Гяван), сюжет которых присущ жанру тэлэц – легенд и преданий. Опираясь на исторические факты, поэт создал произведения «*Отакчан*» (Отакчан) (1968), «*Нюку тэлэнэн*» (Рассказы Нюку) (1968), «*Ханьян хуен*» (Дух ветра). На основе сюжетов эвенских сказок сотворены «*Чирун мэргэн энтири*» (Глупый глухарь, 1968), «*Бягандя хунадян*» (Девочка – луна, 1968), «*Дөдэкэкэн*» (Додэкэн, 1971).

В. Лебедев – поэт не только малой лирической формы. В его жанрово-тематическом репертуаре имеются не только стихотворения-рассказы, философская, пейзажная и гражданская лирика, но и поэмы различных типов. В. Лебедев является одним из талантливых поэтов, который создавал лиро-эпические произведения, основанные на шаманизме, поэмы исторического содержания, сказки в стихах и поэмы, основанные на фольклоре эвенов, в частности на легендах, преданиях.

Новаторским является создание В. Лебедевым поэм, основанных на историзме, шаманизме и фольклоризме. В поэмах присутствует мотив противопоставления добра и зла, который является одним из распространенных в эвенском фольклоре. Из произведений Василия Лебедева на принципах такого контраста построены поэмы «*Гяван аси*», «*Ханьян хуен*». В эпических поэмах, рассматриваемых автором, сохраняется элемент песенного фольклорного творчества – запевы, воспевание мужества, отваги и воспевание силы героя. Ряд поэм Лебедева построены на шаманизме «*Миргилан*», «*Ханьян хуен*», художественно воссоздают древние эвенские тэлэцэл – предания и легенды. Василий Лебедев создает поэмы, основанные на фольклорных сказках «*Өмчэни*» (Первый), «*Бягандя хунадян*» (Дочь луны), «*Чирун мэргэн энтири*» (Глупый глу-

---

харь), которые являются одним из особенностей творчества поэта. Это своего рода творческая обработка эвенских сказок-нимкан в авторской интерпретации.

Н.Н. Тобуроков, исследуя якутский фольклор и поэзию, отмечает, что «поэты 70-80-х годов больше увлекаются обрядовой поэзией своих народов, в то время как в 30-40-е годы и даже позже наиболее популярными были сказки, легенды. Продолжают оставаться популярными, особенно для детской литературы, поэтические обработки сюжетов сказок народов Сибири».

Поэма «*Гяван аси*» создана на основе предания-тэлэн. Тэлэн повествовательный жанр эвенского фольклора. Х.И. Дуткин, рассматривая жанровое разнообразие эвенского фольклора, выделяет, что жанр тэлэн не всегда можно четко разграничить, и включает в него легенды, мифы, предания. Так он приводит народные термины и понятия, связанные с временем событий в повествованиях. Термином өсиди тэлэн определяются мифы с сюжетами о происхождении земли и человека; термином горап тэлэн – исторически отдаленное время, включающим тексты о происхождении эвенских родов и племен; термином текэрэп тэлэн именуется рассказы о событиях в настоящее время.

В. Лебедев обработал сюжет предания в стихотворный язык, используя астрофическую форму строфики. Строфика данной поэмы состоит из тридцати одного стихотворения, строфа которой колеблется от двенадцати до шестидесяти четырех строк. Ритмическая структура – равносложная, состоящая от пятисложных до одиннадцатисложных строк. В произведении в основном выделяются строки, состоящие из двух, трех и четырех слов. Например, в начале поэмы мы видим строки из двух и трех слов, которые имеют семисложную и восьмисложную строку:

Окаткачин дөмнэлэ	4-3	семисложная
Хунэлчэкэн өңкэлбэн:	4-3	семисложная
Дөмнэ төрли бивэтчэ	2-2-3	семисложная
Чуруня гэрбэ хони бэй	3-2-2-1	восьмисложная

[2, 58].

Затем в течение всей поэмы чередуются строки из двух, трех и четырех слов, ритмическая структура строк которых чередуются пятисложными, шестисложными, восьмисложными и девятисложными строками:

Гарпани омалга	3-3	шестисложная
Гиavam нaлдн төкннкэн	3-2-3	восьмисложная
Дюлаи нэнун	3-2	пятисложная
Таракам ни-дэ эч авдатта	3-2-1-3	восьмисложная
Гиavam аси төрэмэн	3-2-3	восьмисложная
Таракам ни-дэ эч мулгатта	3-2-1-3	девятисложная
Биргэ хизьдын гөникэн	2-3-3	восьмисложная

[2, 61]

Имя главной героини произведения Гяван аси означает «девушка-рас-свет». В композиции лирических текстов конструктивная роль принадлежит диалогу. Это придает структуре поэмы значительное своеобразие.

Сюжет произведения «Гяван аси» сводится к системе эпизодов. Первый эпизод включает в себя, как молодой человек по имени Гарпани влюбляется и женится на девушке Гарпани. Когда юноша объявил со-родичам о женитьбе, Гяван аси произносит свое пожелание:

– Бадикар оддикан	Когда настанет утро
Хинтэки миэриндим,	Я выйду за тебя замуж,
Хи-дэмэр би өмэн	А ты мое одно
Төрэму долчили:	Слово послушай:
Эду төрду, Гарпани,	Если на этой земле, Гарпани,
Несу бакча бими хи	Если ты нашёл счастье,
Кусин оди бисэкэн	Когда начнется война
Таркамат хөрдэни,	Ты должен уйти,
Иав-да эмнин алатта.	Ничего не предпринимая.

[2, 62]

[перевод сделан мной Антониной Винокуровой, далее А.В.]

Второй эпизод, когда на рассвете нападает Чуруня и истребляет весь род, не жалея детей и женщин, Гарпани уходит по велению Гяванаси. Чуруня влюбляется в Гяван и увозит её к себе.

Чуруньандя Гиавантаки	Чуруня Гавану
Айнутникан төрэлчэ:	С нежностью заговорил
- Дөмңэ төрлэ хойав бэйу	- Я много на земле много людей
Куличаңчин аччалтарив,	Как комаров истребил,
Хунэлутэн окаткачин	Их кровь как реку
Эникэн мулан эйэвкэнив.	Пустил, не жалея [А.В.]

---

Тарактат-га бисиклэн  
Хинэмдэсу ноду асив,  
Хинэмдэсу чоргутив  
Хиэдди нөлтэн урэмэкэн,  
Эливунь гөми, эчу иттэ.

Но когда увидел тебя  
Краше тебя не видел,  
Тебя стройнее не видел,  
Ты как утренний рассвет,  
Правду говорю, не видел [А.В.].

Гяван отвечает, что, несмотря на его богатство и силу, она не любит его. У неё есть любимый, который ушел далеко. И счастье его сильнее его богатств. Чуруня приказывает, чтобы нашли юношу. Третий эпизод – эпизод пребывания Гяван у Чуруни.

В поэме время указано своеобразно, используя фольклорные средства языка дөр тугэни иэлтэнни – две зимы прошли, дер дюгани иэлтэнни – два лета прошли, адира-да нелтэнхен – много раз солнце всходило, адира-да нелтэн гөбэн – много раз солнце заходило. А.Ф. Лосев пишет, что «представление водного течения, её вечного движения в поток времени». В поэме также мы наблюдаем это явление: окатал-да хойаракан, намнюн өмэтту хамулдар – и реки много раз, вместе с морем знавались. Чуруня за это время не смог завоевать сердце девушки. Тогда он идёт на хитрость и говорит девушке, что он её отпускает.

Четвертый эпизод – эпизод ухода Гяван в свои родные места. Здесь автор использовал художественный прием сказок, когда девушка обращается к реке, то реки поднимают свои большие глыбы камней в виде моста. Она обращается к солнцу, к луне, к птичкам. Так она находит своего любимого.

Поэма насыщена разнообразными изобразительными средствами, которые создают художественное содержание ткани произведения. Так, поэт использует гиперболы: *бугандя* – большая земля, *Чуруньандя* – поэт, используя увеличительно-пренебрежительный суффикс – *ндя*, показывает отрицательное отношение герою, *Упэву төрэнде* – бабушку большую землю, *чулбаньяндя окатаңу* – синюю большую реку, *эгдемкэр хякита* – большущая лиственница, *биагандамкар* – большущая луна, *эгдемкэрэл делалбу* – большие камни. Василий Лебедев применяет эпитеты эңэ – сильный, присущие фольклорной традиции для описания рода: *мэмэл бичэл хо эңил* – мэмэл (род) были очень сильные, *хи эгден гэрбэлэс* – твоё сильное имя. В произведении вкраплены метафоры, которые обогащают художественные средства: *миавму тикэт хөкэлдэн* – в сердце вдруг закипело, *урэкчэндук хиэри мө/ талалникан эйэнни* – зародившееся в горах



---

вода, течет, блестя на солнце, *окатаҕаннан-да мөдэн, / эгдээкэйэ дёла-  
нални / окат хэрдэлэн гөбэмэлчир* – река опять разлилась, / большущие  
её камни / под реку нырнули, *һэрин биагандя дагамдан* – светлая луна  
приближается. Эвенской поэзии присуще сравнение, а именно сопостав-  
ление природных явлений с миром человека. В поэме Василий Лебедев  
умело использует колоритные сравнения, ассоциации с человеком и его  
окружающей средой. Например, красоту молодых девушек сравнивает  
с рассветом: *Хунадылтан... элдэкэнтэн чусэн-кэ / хиэддин өлтэн урэчин*  
– У девушек... щеки как утренний рассвет. Стрелы врагов сравнивает с  
проливным дождём: *һөкичэкэн тадукат / удаҕчин өнкэлбэн* – их стрелы  
затем / как проливной дождь.

Поэма «Гяван аси» была переведена на якутский язык поэтом и жур-  
налистом Степаном Дадаскиновым и называется «*Кэрэ Геван*» («Краса-  
вица Геван»). Поэма была издана в 1976 году в журнале «*Хотугу сулус*».  
Затем в 1980 году был издан сборник произведений В. Лебедева, переве-  
денный на якутский язык «*Күнүм, сириҥ дьарбаалара*», где была вклю-  
чена поэма «*Кэрэ Геван*». В. Б. Окорокова о сюжете поэмы отмечает,  
что «враждебные роды воюют между собой, но Гарпани должен спасти  
себя, чтоб продолжить свой род. Победив разные напасти, препятствия  
и козни свирепого вождя Чууранһа, Гарпани и Гэван соединяют свою  
судьбу, чтоб продолжить жизнь на земле и продолжить род эвенов».

В поэме «*Гяван аси*» ярко представлены национальное своеобразие,  
самобытность эвенской культуры. Василий Лебедев, продолжая тради-  
ции национальной поэзии, провозглашает единство человека и природы.  
Для изображения героев использован большой арсенал художественных  
средств, таких как гипербола, тропы. В своей работе Г. Гачев отмеча-  
ет, что «художественное произведение дает особые преимущества для  
исследования как раз национального восприятия и преобразования мира.  
Ибо в нем художник – эта живая призма, отграненная народной жизнью,  
вновь обращается на эту же народную жизнь и космос, в котором она  
протекает, и строит из этого свой мир. Художественное произведение –  
это как бы национальное устройство мира в удвоении. Национальный  
склад мышления материально закреплен в словесности народа». Про-  
должая лучшие традиции хранителей народного творчества, В. Лебедев  
впитал в себя все бесценное из их наследия и воплотил в своих произ-  
ведениях.

---

---

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

### Контрольные задания

#### Вариант 1

1. Главные герои романа П. Ламутского «Дух земли»

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Автор повести, где описывается обычай самых уважаемых мужчин или женщин называть именами их первенцев или младших детей.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Обычай, который описывается в повести Н. Тарабукина «Мое детство».

Ответ: \_\_\_\_\_

4. «Этикэр», «Тэцкэ толкунни», «Мяван унтан» – эрэв ңи дукча?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Н. Тарабукин дукамҥаду «Куңарапу» омэн укчэнэклэ эррочим эпиграфу дукча, укчэнэк гэрбэвэн дукли.

Нелтэнкэнти гопкэнни.  
Өгэски-екэн алчилран,  
Нямсиканди, дулналран,  
Эрэв бугандявут энэндиддэн  
Нямалуканни, умкэнни.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Н. Тарабукин повестлан өмэн укчэнэклэ куңакар эвивэтэн ичукэн, тарав укчэнэку гэрбучилрэ.

- а) Дэлбургэдек;
- б) Такуркачак, манячкачак;
- в) Докалу холутгэм;
- г) Иманрач хяликаңгавур оваттап.

---

---

7. «Кунарапу» гэрбэ повестла «Амми дендяк» укчэнэклэ ни тарак омоло аманни дюгулин гэлэцрэн?

- а) Этэ;
- б) Ата;
- в). Эне;
- г) Кунал.

8. Главные герои романа повести Н. Тарабукина «Мое детство».

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Автор повести, где описывается обычай жертвоприношения.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Обычай, который описывается в повести Н. Тарабукина «Мое детство».

Ответ: \_\_\_\_\_

## **Вариант 2**

1. «Өмчэни хурэлни», «Иतिकня» гэрбэ дентуралбу ни дукча?

Ответ \_\_\_\_\_

2. Ни эрэв укчэнэку дукча? «Тимин нулгэдэвур некрэп. Эньму хисэ-чин абдув ядувуч хиркэтгэн. Би энинтэкий улгимирэм:

- Эне, яду некэнри?

Эньму гонни:

– Эрэк дэлбургэ гэрбэн. Хи-дэ аипчив делу тавли».

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Легенда эвенон, которую поведал В. Лебедев в поэме «Над могилой нимкалана».

- а) о существовании страны Бохай;
- б) о медведе;
- в) о трех прыжках;
- г) о появлении земли.

---

4. Дружелюбие эвенов, их бескорыстие, где герои встречаются с русскими геологами и помогают им в трудных ситуациях, показаны в повести А. Кривошапкина (название повести):

- а) Сын Чиктикана;
- б) Белый олень;
- в) Берег судьбы;
- г) Уямканы идут на Север.

5. Название повести, которая состоит из небольших глав, разных по содержанию, но выражающих одну и ту же мысль: детство – не только трудная, но и самая прекрасная пора жизни:

- а) Мое детство;
- б) Сын Чиктикана;
- в) Уямканы идут на Север;
- г) Белая дорога.

6. В своем творчестве поэт В. Лебедев не раз обращался к городу своей юности, к городу своего поэтического вдохновения и творческой зрелости:

- а) Ленинград (Санкт-Петербург);
- б) Москва;
- в) Якутск;
- г) Хабаровск.

7. Автор поэмы «Эдек», которая имеет фольклорную основу и связана с народной мудростью. Поэт борется за сохранение природы, обычаев народа и т.д.:

- а) В. Баргачан;
- б) А. Кривошапкин;
- в) В. Лебедев;
- г) П. Ламутский.

8. «Тытэрэп аннаду,  
Елтэнчэ биниду,  
Нуна гэрбэ аччадун,

---

Бугандят энээдун  
Дэги, делгэнкэ хоядун,  
Дёр хуркэн тэгэтчэл  
Чоко, Горго гэрбэкэсэл».

В. Кейметинов-Баргачан дентуран гэрбэвэн хинмадилра:

- а) «Нимкалан гирамран»;
- б) «Дюлур хаючал»;
- в) «Оралчимна икэн».

9. Иррөчин эвэды дукамна дюгулин дукапча? «...оралчимна, буюусум-нэл хутэтэн 1934 аннани өйчири мир бяган 20 инэнидун Мома районни Догдо – Чебогалахан наслегтун балдарин. Верхоянскэй кадарал дяпкалтан эени Умбэ гэрбэ окат хөлидун».

- а) Н. Тарабукин;
- б) В. Лебедев;
- в) Х. Суздалов.

10. Эрэв укчэнэктук отрывкаван таңнилра нян ни дукчаван хинмадилра?

«... Дюдя минду кучукэм тэлэңу тэлэнрин он өмэн асаткан тытэл эрбэчилбу нямтаки төртэки дэгэлэддылбу, набутникан иранурин. Эрбэчил мэннюмур ноңан мэргэмэн хөруритэн. Асаткан мэргэми бэририди, набутми ач дебнэ ориди, нёмэникэн көкэрин.

– Ок-та набутникан дэгэлэддылбу дэжилбу эди иранугракир, – Дюдя мэргэтникэн гөнни»...

- а) М. Амамич;
- б) В. Кейметинов-Баргачан;
- в) В. Санги.

### **Тесты по повести А. Кривошапкина «Белая дорога», «Уямканы идут на Север»**

1. Прочитайте текст, укажите, о ком вспомнил Степан.

«Степан вспомнил, как рассказывали о ней в поселке. Давно это было. Она тогда только что педучилище закончила. И приехала сюда, в Якутию. Дали ей в райцентре направление в Дюл, самый отдаленный

---

---

населенный пункт района, до которого надо было добираться верхом на лошади дней десять».

- а) Клара Борисовна;
- б) Мария Ивановна;
- в) Тамара;
- г) Галина;
- д) Лиза.

2. «Хорошо пускать оленей во весь дух зимой по **речным** дорогам. Утрамбованный снег лежит **ровным** ковром, скрыв под собой и камни, и выбоины. **Санный** след стрелой летит по дороге. Олени мчатся **легко и свободно**, сквозь туман видны их рога, они колышутся в такт **оленьему** бегу, будто пляшут в воздухе, и **легонько** звенят. **Доброго** оленя дал Кеша. **Силен, вынослив, красив**», – мысленно хвалил Гена своего передового.

Каким поэтическим определением называются выделенные слова?

- а) метафора;
- б) олицетворение;
- в) гиперболо;
- г) эпитет;
- д) литота.

3. «С тех пор как волки перестали тревожить, пастухи дежурят в дэлмичэ по очереди. Двое с утра уезжают к оленям, оставшиеся дома занимаются каждый своим делом. Хозяйство кочевой бригады вроде бы не большое, но и оно отнимает довольно много времени». Укажите смысл слова дэлмичэ:

- а) обычай;
- б) стадо оленей в тысячу голов;
- в) общее количество оленей;
- г) традиция;
- в) так, эвены называют время пасти оленей.

4. Какую легенду рассказал Ньюку Гене?

- а) о звездах;
- б) о сотворении земли;

- 
- в) о медведе;
  - г) о скале;
  - д) о медвежьей речке.

5. «Да что деньги... Деньги везде заработать можно. Измучился я с оленями. Ни седла, ни другого снаряжения... Не работа – каторга!»

Кому из героев повести принадлежит эта речь и с кем он ведет разговор?

- а) Адитову, с Урэкчэновым;
- б) Алеше, с Геной;
- в) Степану, с Алешей;
- г) Гене, со Степаном;
- д) Ньюку, с Кешей.

6. Кто из главных героев размышляет так и о ком?

«Обиделся? Из-за чего? Из-за того, что я пытался что-то понять, разобраться? Я, видно, задел его самолюбие. Какой-то новичок, ничего толком не знающий об оленях, а норовит встать выше его. Может, он так думает? Но я не покушаюсь на его авторитет. Наоборот, я рад, что в совхозе есть такой опытный оленевод. Я и раньше всегда гордился им, когда о нем писали в газетах... Разве он не видит, что я честно отношусь к делу? Но вижу его просчеты. Умолчать о них? Нет, я привык говорить прямо».

- а) Степан об Адитове;
- б) Алеша об Урэкчэнове;
- в) Гена о Ньюку;
- г) Кеша о Кадаре;
- д) Гена о Кадаре.

7. «Гена улыбнулся, вспомнив о прозвище «Деловой выход». Тот в каждом докладе обязательно упоминал о «деловом выходе тугутов».

Укажите фамилию героя, имеющего такое прозвище:

- а) Болгитин;
- б) Собакин;
- в) Урэкчэнов;
- г) Адитов;
- д) Мучитов.

---

---

## Контрольные вопросы по произведению А. Кривошапкина «Уямканы идут на Север»

1. Какое сюжетное переплетение представлено в повести «Уямканы идут на Север»?
2. Назовите героев повести «Уямканы идут на Север».
3. Чем хвалится Николаев, пользуясь своим положением?
4. Кто поддерживает Аркадия Кириллова на работе?
5. Кому принадлежит эта мысль: «О, этот дух ей хорошо знаком. Он тяжелый, этот человеческий дух»:
6. Напишите образ Однорогой. Почему автор усиливает в повествовании философское звучание повести и уясняют авторскую концепцию о жизни, о природе?
7. Раскрыть сюжетную канву повести.
8. Описать пейзажную лирику повести (по выбору).
9. Выписать метафоры повести и квалифицировать.
10. Какова главная проблематика произведения?

### Практические задания по творчеству эвенских писателей

1. Афанасий Черканов «Мөнтэлсэ» дентуран таңнилра нян поэт иррөчин төрэлди мөнтэлсэв эскэникэн дукча.

Дэгил эвэчил дэгэлрэ.  
Авландула нечэ качунни.  
Оран дэвэнциту хөттэн.  
Чалбан эбдэнрэй бэрин.  
Чамак хуклэсэндэй кимран.  
Мөнтэлсэ дагамран муттэки.  
Хялта дагамран муттэки.

2. Прочитайте стихотворение В. Лебедева «Не сержусь зеленая тайга...» и выполните следующие ниже задания 2.1 – 2.4.

Не сержусь, зеленая тайга,  
На медвежью ласковость твою,  
Не виню суровые снега  
В горном, неприветливом краю,



---

Где с пришельцем затевают спор  
Трещины, провалы, ледники...  
Я – суровой этих острых гор,  
Я – нежнее, чем тальник у реки.  
...Оттого я в дружбе с давних пор  
С нежною суровостью строки.

2.1. Каким пафосом проникнуто стихотворение?

- а) сатирическим;
- б) трагическим;
- в) лирическим;
- г) героическим.

2.2. Лирический герой лебедевского стихотворения:

- а) воспевает свой родной край;
- б) описывает суровость северного края;
- в) сравнивает себя с природой;
- г) подчеркивает гармонию человека с природой.

2.3. Укажите термин, которым в литературоведении называют художественное определение («На медвежью ласковость твою», «не виною суровые снега, в горном, неприветливом краю», «с нежною суровостью строки»):

Ответ \_\_\_\_\_

2.4. Это стихотворение представляет собой образец:

- а) интимной лирики;
- б) гражданской лирики;
- в) философской лирики;
- г) пейзажной лирики.

### 3. Поэзия В. Аркук

Задания:

3.1. Пользуясь словарем литературоведческих терминов выяснить значение терминов «лирика».

3.2. Определить жанр «Нёлтэн нёчэну» В. Аркук и обосновать свою точку зрения.

3.3. Выписать из сборника «Нёлтэн нёчэну» символы, которые отражаются в мировоззрении эвенов.

---

3.4. Объяснить сосуществование в творчестве В. Аркук пейзажной лирики и стихов, направленных на нравственное воспитание детей.

3.5. Указать, какую особенность поэзии В. Аркук отмечает В. Око-рокова, анализируя ее стихи: «Удивление, познание мира – это всегда самая прекрасная пора человека, откуда начинается рост личности, ее сознания и познание окружающего мира. Но в лирической героине Аркук нет раздвоения личности. Перед читателем предстает удивительно цельная, гармоничная натура – это образ женщины, матери, любящей мир, действительность, природу и людей».

3.6. Определить стихотворный размер стихов В. Аркук «Кунарапу эвикэлни», «Эңи этэргэн».

3.7. Выписать эпитеты, используемые в стихотворениях «Докал доли», «Бягандян нян окэнэл».

3.8. Указать название стихотворения и восстановить пропущенное:

Хэде, хэде,  
Гэлэ, хинмач,  
.....  
Энтукуккэн  
Тусанчидда  
Ходе, ходе!  
.....

3.9. Назовите дату издания первого сборника В. Аркук.

3.10. Назовите тематику и мотивы творчества В. Аркук.

4. Поэзия Х. Суздадова.

Уянди  
Ядук-та би хину аяврам,  
хо хинмач чоглинри элкэн  
эңиди борганри оталкан  
Уяндьи окатан налдаман.  
Көнкэне эмкэрэс ойдукун  
хи мэңэн итис-а билэклэн  
энтукун хилгэнив хинями  
инэнтэн тэгникэн көөттэм.  
Эени, гилси-да медус-э

---

---

нёрэнчэ мявчами-да тувкаттам.  
Аи, хутти отавус улдими,  
илратач энинди гэрбуттэм.  
Хяталкан эмкэрэс ойдун-а  
аяврий асаткам мэһриттэм.  
Балдача окати налдандун  
ями-да дюдэи бакамсам.  
Хуссотти отас-а эмудэн  
мэһэн-э иладдив асаткам.  
Небаты өлики бисигчин,  
Миндуткэн анипча бидэн-э.  
Аяври окати налдандун  
Би эвэн нөнмиррон эскэрэм.  
Кургэнри, чоһлиһри эедун  
Эр нэрим тэгэлгэм укчэнрэм.

4.1. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

Ответ: \_\_\_\_\_

4.2. К какому жанру лирики относится стихотворение Х. Суздалова?

Ответ: \_\_\_\_\_

4.3. С 9 по 13 строку выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения Х. Суздалова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4.4. Выпишите сравнение, которое характеризует быстрое течение речки

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. М. Федотова-Нулгэнэдь. Отрывок из произведения «Нгин коритан».

Дюганиду көсчимгэл мавутач нямичарбу дявасникан эһиндуву хируковатта, эрэгэр инэнтэн. Тачин өмнэкэн энһму төллэ нямичам хирыдникан гөһикэн иркарин:

– Екэву, алику милтэрэнни хинмач эгдем ведров дюдук эмули?

Би хинмач екэлбу көеттиву, эйду долкар, милтэрэ биситэн, он нектэй муһрыһникан курэкинэлриву.

Нян-да энһму гөнни:

---

– Гэлэ, яла гөбонри? Хинмач эгдем ведров эмулиси!

Өмэм ведров гадици өгэргэ туркурив, торич төрлэ чочириди-тэгри-ди төкэсэсчилми ведради дабдами тикрив екэй дован мэндулэй кум-тэпки өнкэриб. Тарич хоналамнин кубэтчөн долкар екэлбу бөдэлди хөнкитникэн довутан өнкэриб, палатка долиин кубэтлин мө нясапканин тэдэр, хулрал-да улаптивутан иттиди, би хинмач хонрий додамнин ведров эниинди нэнуриб. Энинтэкий ведрони курэнь канкаламниканикан туттиди бөриб. Ведров эмучэлиб энью мину гуденикэн эскэрин, нян өкэньбу колуканин, би укал омгарив дюла усу очай.

5.1. Каков жанр произведения, из которого взят отрывок?

Ответ: \_\_\_\_\_

5.2. Как зовут девочку, от имени которой ведется повествование?

Ответ: \_\_\_\_\_

5.3. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды)?

Ответ: \_\_\_\_\_

5.4. Как называется описание действия в данном отрывке?

Ответ: \_\_\_\_\_

5.5. Как называется жанр в литературе, стремящийся показать жизнь героя, к которому относится и это произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_

5.6. М. Федотова-Нулгэнэдь илэ балдарин?

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Поэзия В. Лебедева.

Хонңачам мялуканам  
Нямалрала кукатаңчин  
Хонңачан тогаттан  
Эньми хатлан буңтаңакан  
Гудеенэ хуклэддэн.  
Оңатчами толкантами  
Тиңэндулэй хинясанча.  
Хери нечэ, нодаңкаму,  
Эди мялра, хуклэли.  
Эрэли тинув, иг ачча.

---

---

Аппаратла тикүкэндэй  
Геркаваттам эрэли.  
Томкэм орам – гарла торэм!  
Ясалчами бэлтэнэкэн  
Минтэкикэн ичэснэн.  
Хинмамакань хэкэркэнни,  
Эти ичур! – Мялуканам!

6.1. Выпишите эпитет, являющийся одной из характеристик центрального образа стихотворения В. Лебедева.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.2. Выпишите сравнение, которое характеризует образ олененка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.3. Как называется композиция стихотворения, при которой начальные строки повторяются в конце текста, как бы замыкая собой круг?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.4. Образ олененка в 4 и 5 строках создается при помощи определенных буцтанакан, гудеенэ. Как в литературоведении называются такие определения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Поэзия А. Кривошапкина

Бэй бинин – өмэн инэци  
Куңарапас – бадикар,  
Айдин бинис– инэци дулаканни.  
Хагдынтаки нэнрис – дэрбэлтэн,  
Этикэн одыс – хисэчин...

...Өмэм инэцив он тэгэтнэ,  
Милтэрэкэн долкан бидэн,  
Хисэчин хуклэсэндэй:  
– Хо ай инэци елтэнни, –  
Гөникэн мулгаттай?

7.1. Бэй бинин дьугулин поэт иррөчин төрэрди гөнчэ?

Ответ \_\_\_\_\_.

---

---

7.2. Эрэк дентур жанран

- 1) лирической;
- 2) политической;
- 3) философской;
- 4) балданна төр дюгулин.

7.3. Литературоведенияла эррөчим приему («...бэй бинин – өмэн инэни...»), «Кунрапас – бадикар ...» нян-да хонтэл) он гөвэттэ?

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) тэрэмкэтти төрэр;
- 4) гипербола.

7.4. Дентур композиционной структуран -

- 1) лирической герой мэн бини дюгулин демкаттан;
- 2) лирической герой он бэй бинин оннан дуюгулин демкаттан;
- 3) лирической герой бэй бинии аич исудай мулгаттан;
- 4) лирической герой хагды оридюр бэйл он оннатан дюгулин мэргэт-тэн.

8. По роману А. Кривошапкина «Кочевье длиною в жизнь».

8.1. Когда был издан роман «Кочевье длиною в жизнь»?

- а) 2002;
- б) 2003;
- в) 2000.

8.2. Сколько глав в романе?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 7.

8.3. Как называется пятая глава?

- а) Мне мама сказала;
- б) Утреннее солнце золотит склоны гор;
- в) Белые туманы Арктики.

8.4. К какой главе относится эпиграф Р. Эмерсон «Справедливо, что жизнь человека есть настоящий роман, который при мужественном содержании доставляет воображению более высокое удовольствие, чем всякий вымысел»?

- 
- 
- а) Сладок зов отчего дома;
  - б) Белые туманы Арктики;
  - в) Жизнь – каждодневное восхождение на гору.

8.5. Закончив общеобразовательную школу Эндо:

- а) поступает в Ленинградский педагогический институт имени А.И. Герцена;
- б) работает учителем в школе;
- в) работает воспитателем в интернате.

8.6. Какого иностранного профессора обучает эвенскому языку главный герой?

- а) японца, профессора Икэгама;
- б) француза, профессора Лаврилье;
- в) норвежца, профессора Даннемарк.

8.7. В какой главе описывается эпизод поездки главного героя с Василием Лебедевым в с. Эжанцы, на родину Дмитрия Апросимова?

- а) Мне мама сказала;
- б) Утреннее солнце золотит склоны гор;
- в) Жизнь – каждодневное восхождение на гору.

8.8. Кого встретил главный герой на второй день после приезда в Ленинград?

- а) Х. Дуткина;
- б) В. Лебедева;
- в) В. Роббек.

8.9. Как звали собаку главного героя «Это был рослый лохматый пес черной масти...»?

- а) Качикан;
- б) Медведь;
- в) Буркит.

9. По повести Марии Амамич «Дэгэлэдилрэлбу дэгилбу набутникан эди ирануггар».

9.1. Определите жанр произведения:

- а) роман;
- б) историческая повесть;
- в) автобиографическая повесть;
- г) мемуары.

---

9.2. Повествование в «Дэгэлэдилрэлбу дэги́лбу набутникан э́ди ира-  
нуграр» ведется от лица:

- а) автора; г) Петра Гринева;
- б) повествователя; д) Пугачева.
- в) Маши Мироновой.

9.3. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью:

- а) композиции; г) прямой авторской оценки;
- б) эпиграфов; д) выбора героя.
- в) вставных элементов;

9.4. Кто из этих героев упоминается в повести?

- а) Мама; г) Атикан;
- б) Дюдя; д) Акан;
- в) Этикэн; е) Асаткан.

9.5. Назовите художественные приемы, которые Амамич не использо-  
вал для создания образа Дюдя:

- а) авторская оценка; г) речевая характеристика;
- б) портрет; д) отношение других персонажей;
- в) эпиграфы; е) вставные элементы.

9.6. В чем заключается смысл названия повести?

- а) пейзажная зарисовка; в) итка;
- б) төннэкич; г) одян.

### **Контрольные вопросы по биографии и творчеству эвенских писателей**

#### ***П.А. Ламутский***

1. Где и когда родился П.А. Степанов-Ламутский?
2. С кем из эвенских писателей работал Платон Ламутский?
3. Назовите первый сборник П. Ламутского и где она была издана?
4. Название романа на якутском языке.
5. Год издания книги на якутском языке.
6. Кто перевел роман «Запретный зверь» (журнальный вариант)?
7. Год издания журнального варианта романа.
8. Композиционный строй романа.



- 
9. Основной сюжет романа «Дух земли».
10. Кто рассказывает легенду о мамонтах?
11. Кто из политссыльных упомянут в романе?
12. Как зовут дочь Маркани и ее роль в романе?
13. Конфликт романа «Дух земли».
14. Какие обряды включены в роман?
15. На какую птицу охотится брат Маркани и почему его осуждают за это?
16. «... хотя роман и шел по пути якутского историко-революционного романа, но по особенностям изображения жизни стал этнографическим произведением». Назовите имя литературоведа.
17. Кто нашел мамонт и опишите этот эпизод.
18. Кому принадлежат эти слова: «Это вы совершили смертный грех, обнаружив тушу запретного зверя! Из-за вас начались все беды и напасти. Вместо того, чтобы промолчать, вы о своей зловещей находке расстрезвонили на всю матушку Кулуму! Ишь, додумались... Нет чтобы повиниться перед всем народом в допущенном смертном грехе! Прогнать их прочь из нашей земли – этого еще мало!»?
19. Из какого рода сородичи Маркани?
20. В романе есть описание свадебного обряда. Назовите имена невесты и жениха. Какое испытание предстоит невесте (опишите)?
21. Назовите автора этого отрывка «... роман для Платона Афанасьевича оказался «лебединой песней». У него было много творческих планов. Он горел желанием еще тщательней изучить фольклор своего народа, доискаться до глубинных исторических истин и написать на этой основе большую исследовательскую работу. Но за свой не очень продолжительный век он успел сделать много. Его талантливые стихи, его роман, первая ласточка в эвенской литературе, в культуру народа вошли драгоценным вкладом и обретут бессмертие».
22. Какая легенда связана с этим табу:
- «– Эне, поробуй мяса абаги. Или отец не позволяет?
- Молчи, не спрашивай об этом, Абага, наверное, и сейчас нас слышит, – отозвалась мать, но, чувствуя немой вопрос братьев решила рассказать...»?

---

23. Автор отрывка статьи «... После смерти душа человека, ханин, по представлениям эвенов, улетает в страну небожителей, т.е. верхнюю сферу, а не в Нижний мир. Такое восприятие отразилось, например, в романе Платона Ламутского «Запретный зверь». «Правильно сделала, что своевременно к верхним людям отправляется», – говорит Этейле об умирающей Экичи.

24. Кому из литературоведов принадлежит следующая интерпретация «Главный смысл своей жизни герои романа видят в воспитании достойного наследника, который сможет дальше нести эстафету нравственных традиций народа. Органичны в романе легенды о кукушке, разочаровавшейся в своих птенцах и переставшей вить гнезда для них. Подобно беспамятливому манкруту в романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день», герои П. Ламутского убеждены, что человек, не усвоивший нравственных уроков предков, подобен младенцу, не испившему материнского молока. В традиционном образе жизни северных народов значимо поклонение явлениям природы: духу земли, охоты, огня. Общее в условиях жизни проявляется и в близости духовной культуры».

25. Назовите драму П. Ламутского.

26. Назовите сборники стихотворений, изданные в 1960, 1964, 1976, 1980 годах.

***А. Кривошапкин, В. Лебедев, Е. Бокова, М. Амамич, А. Степанов***

1. Сформулируйте главную идею рассказа А. Кривошапкина и кратко прокомментируйте стихотворение «Белый олень».

2. Что означает белый олень в традиционной культуре эвенов?

3. Охарактеризуйте лирику Лебедева в целом.

4. В чем главное новаторство лирики В. Лебедева?

5. В чем можно заметить сходство авторских позиций стихотворений Н.С. Тарабукина «Пушкин» и П. Ламутского «Пушкин и эвен».

6. О чем размышляет лирический герой стихотворений А. Кривошапкина?

7. Переведите на русский язык стихотворения Е. Боковой, сравните перевод с оригиналом. Оцените свою работу: удалось ли вам сохранить образную систему текста оригинала.

---

8. В чем своеобразие ламутского пейзажа и традиции, кого из предшествующих поэтов он воплощает в своей лирике?

9. Назовите основную мысль стихотворения П. Ламутского «Элэкэс иманра тикрэкэн».

10. В чем этнографизм в поэзии В.Д. Лебедева «Над могилой нрим-калана»?

11. Почему образ женщины в эвенской литературе изображается в образе оленя? Обоснуйте свое мнение.

12. Является ли образ Маркани положительным героем П. Ламутского (по роману «Дух земли»)?

13. Напишите небольшое эссе о творчестве М. Амамич.

14. Для сюжета какого произведения П.А. Ламутского послужила материалом находка мамонта в с. Березовка Колымского края?

15. Определите ритмическую структуру поэзии А. Степанова (по выбору).

### ***М. Нулгэнэдь «Бакивун Нулгынэд куна»***

1. Ады укчэнэк бисни повестьла?

2. Н,и дюгулин эрэк повесть?

3. Мангаймчу – тарак як гэрбэн?

4. – Нючил нинатан асукут мину итмэнин. ( Тарак як «Нючил нинатан» дюгулитан дукапча?)

5. Өмни тарак як? Яв орин нонан?

6. «Нин-да мэргэч бивэттэн, тарав аич харам», Ями тачин гонин автор? Укчэнэк гэрбэвэн дукли.

7. Асаткан иррөчин эвикэлкэн, тарав дукли.

8. «Би дёнчидилчадукий мэн урэчи кунав ок-та эчу көөр, эрэгэр би өмэн куна бисиди гэрбэттив». Кунав иттиди яв демкача, нян кун, а гэрбэвэн голи.

9. Нюкуса дюгулин иррөчин укчэнэклэ бисни? Як дюгулин дукапча?

10. Иррөчин укчэнэклэ Нулгэнэдь дюлай тутникэн ириди уркэлэ тикрин, эвикэлбу титнитан. Ями тачин некчэ?

11. Гойум гякам ясалди баликав Нулгэнэдь акан дюла буйгич эмурин. Нулгинэдь ады классту хупкуттин?

12. Нулгынэдь образзон дуклилла.

- 
13. Ями повесть «Бакивун Нулгэнэдь куна» гэрбэтчэ?
  14. Иррочин персонажал бис эрэк повестьла?

***По произведению М. Амамич***

1. Төнгэкич дюгулин укчэнэкэлбу дуклилра ( гэрбэвүтэн).
2. Асаткан образзон дуклилра.
3. Дюдя образзон дуклилра.
4. Иррочин персонажал бис?
5. Нян иррочин делгэнкэл дюгулитан дукупча Амамич укчэнэклэн?
6. Асаткан яв нектэй аявран?
7. Иррочин томал дуккабботтан укчэнэкэлэ?

---

---

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аввакумов, П.Д. От поэзии к роману (о творчестве П. Ламутского) / П.Д. Аввакумов // Литература народов Севера Якутии : сб. науч. трудов. – Якутск : Якутский науч. центр, СО АН СССР, 1990. – С. 66-84.
2. Амамич, М.Н. Дэгэлэдирилбу дэбилбу набутникан эмэкэр ирануграр : [Тэлэнгэл]. Не провожайте с тоской улетающих птиц : повесть в новеллах / М.Н. Амамич. – Магадан : Магаданское кн. изд-во, 1983. – 95 с.
3. Аркук, В. Нөлтэн нөчэну: дэнтур / В.Г. Аркук-Белолобская. – Якутский : Нэкатөрээнэн книга издательстван, 1991. – 32 с.
4. Аркук, В. Болгикаг мяланни [стихи для детей дошкольного возраста] / В. Аркук. – Дьокуускай : Бичик, 2006. – 32 с.
5. Арсеньев, В.К. Исагла бакалдадякал [тэлэнгэл]. Эвэдычтулматтын А. Дьячков, В. Лебедев. Оняритан А. Линдберг, В. Синани / В.К. Арсеньев. – Ленинград : Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1954. – 275 с.
6. Баргачан, В. Орын хоотын: дэнтур / В. Баргачан ; под ред. В. Лебедева. – Якутск : Нека төрээнэн книга издательстван, 1982. – 40 с.
7. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров ; текст подг. Г.С. Берштейн, Л.В. Дерюга. – Москва : Искусство, 1979. – 424 с.
8. Башарина, З.К. Содружество литератур / З.К. Башарина. – Москва : Academia, 2002. – 248 с.
9. Белолобская, В.Г. Земля предков – тобой одной живу! : цикл стихов / В.Г. Белолобская ; пер. с эвенского Вл. Шеметова // Хальархад. – Якутск, 2005. – № 2. – С. 22-25.
10. Белолобская, В.Г. Эвенский язык: Частицы. Послелогии. Союзы / В.Г. Белолобская. – Санкт-Петербург : Бельведер. – 2005. – 116 с.
11. Бокова, Е.Н. Эниникэн: дэнтур / Е.Н.Бокова. – Якутский : Нэкатөрээнэн книга издательстван, 1990. – 35 с.
12. Бокова, Е.Н. Тусли, туслиаицу / Е.Н. Бокова. – Якутск, 1992. – 27 с.
13. Бокова Нодьке-да эр бугу. Сборник песен. – Якутск : ЧИФ «Ситим», 1994. – 32 с.
14. Бокова, Е.Н. Аявраммэн буги : стихи / Евдокия Бокова. – Якутск : Бичик, 2009. – 47 с.

---

15. Бурыкин, А.А. Малые жанры эвенского фольклора. Загадки, пословицы и поговорки, запреты-обереги, обычаи и предписания, приметы (исследование и тексты) / А.А. Бурыкин. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2001. – 288 с.

16. Бурыкин, А.А. Язык малочисленного народа в его письменной форме (на материале эвенского языка) / А.А. Бурыкин ; ИЛИ РАН. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2004. – 384 с.

17. Васильева, Д.Е. Певец крайнего Севера / Д.Е. Васильева // Поэт и первый эвенский ученый Василий Дмитриевич Лебедев : биобиблиографический указатель. – Якутск : РИО Госкомиздата ЯАССР, 1989. – 36 с.

18. Васильева, Д.Е. Связь времен : сборник статей / Д.Е. Васильева. – Якутск : Кн. изд-во, 1991. – 120 с.

19. Васильев, Г.М. Якутское стихосложение / Г.М. Васильев ; Акад. наук СССР. Якут. филиал Сиб. отд-ния ; Ин-т языка, лит. и истории. – Якутск : Якуткнигаиздат, 1965. – 128 с.

20. Воскобойников, М.Г. Об интеллигенции малых народов советского Крайнего Севера / М.Г. Воскобойников // Просвещение на Советском Крайнем Севере. – Ленинград, 1958. – Вып. 8. – С. 207-227.

21. Воскобойников, М.Г. Эвенкийские сказки о животных / М.Г. Воскобойников // Языки и фольклор народов Крайнего Севера. – Ленинград, 1965. – С. 100-103.

22. Воскобойников, М.Г. О языках, фольклоре и литературе малых народов Севера / М.Г. Воскобойников // Поляр. звезда. – 1967. – № 4. – С. 113-119.

23. Воскобойников, М.Г. Колыбель новописьменных литератур / М.Г. Воскобойников // Поляр. звезда. – 1976. – № 4. – С. 100-105.

24. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира / Г. Гачев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 447 с.

25. Гладкова, Н.И. Зачинатели эвенкийской и эвенской литератур / Н.И. Гладкова // Литература народов Севера : сборник научных статей / РГПУ им. А.И. Герцена ; Ин-т народов Севера ; под ред. Г.Н. Ионина, Е.С. Роговер. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. Герцена, 2002. – С. 36-42.

26. Дуткин, Х.И. Эвенский фольклор : спецкурс для студентов-эвенов ЯГУ / Х.И. Дуткин. Выпуск первый. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 1996. – 66 с.

- 
27. Жирмунский, В.М. Композиция лирических стихотворений / В.М. Жирмунский // Стихovedение : Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – 248 с.
28. Захарова, Н.А. Картины северной природы в творчестве А. Немтушкина / Н.А. Захарова // Литература народов Севера : сборник научных статей / Под ред. А.А. Петрова, Е.С. Роговера. – Санкт-Петербург : Шатон, 2006. – Вып. 3. – С. 84-88.
29. Зыбин, Н.А. Маранца. Радуга : сб. стихов / Сост. Н.А. Зыбин. – Магадан : Кн. изд-во, 1991. – 46 с.
30. Кейметинов-Баргачан, В. В цепи времен : стихи и поэма : для старшего школьного возраста / В. Кейметинов-Баргачан. – Якутск : Бичик, 1994. – 32 с.
31. Кейметинов-Баргачан, В. Мямму мараннан : Радуга на сердце / В. Кейметинов-Баргачан. – Якутск : Бичик, 2001. – 96 с.
32. Кейметинов-Баргачан, В.С. Белы угрюмые хребты / В.С. Кейметинов-Баргачан // Эвенская литература : сборник / Составитель Вячеслав Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 140-148.
33. Комановский, Б.Л. Развитие по спирали / Б.Л. Комановский // Самые молодые литераторы. – Москва, 1973. – С. 97-140.
34. Комановский, Б.Л. Художественная литература народов Севера на современном этапе / Б.Л. Комановский // Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР. – Магадан, 1977. – С. 154.
35. Копырин, Н.З. Своеобразие изобразительных средств в поэзии Севера Якутии / Н.З. Копырин // Литература народов Севера Якутии : сб. науч. трудов. – Якутск, 1990. – С. 107.
36. Краткий эвенско-русский словарь / В.И. Левин ; отв. за выпуск У.В. Канюкова. – Санкт-Петербург : Дума – 248 с.
37. Кривошапкин, А.В. Тилкын : Дөнтүр, поэма / А.В. Кривошапкин ; худ. Н. Курилов. – Якутской : Ньокатөөрэнэн книга изд-ван, 1983. – 64 с.
38. Кривошапкин, А.В. Балдадяку бугу: дентур / А.В. Кривошапкин. – Магадан : Книга изд-ван. – 1987. – 15 с.
39. Кривошапкин, А.В. Иңэнь төр икэлни. Дөнтүр / А.В. Кривошапкин ; худ. В.П. Кравчук. – Якутск : Бичик, 1995. – 256 с.
40. Кривошапкин, А.В. Өкэнми навта / Андрей Кривошапкин. – Дьокуускай : Бичик, 2004. – 31 с.

- 
41. Кривошапкин, А.В. Инэнь бугу мухонни: [дэнтур] / Андрей Кривошапкин; [ред. В.Г. Белолобская-Аркук]. – Якутск : Бичик, 2010 – 232 с.
42. Кривошапкин, А.В. Библиографический указатель / А.В. Кривошапкин ; Нац.-я библ. Якутской-Саха ССР. – Якутск, 1991. – 20 с.
43. Кривошапкин, А.В. Истоки и современность эвенской литературы: в помощь учителям литературы и национальной культуры / А.В. Кривошапкин. – Якутск : Книж. изд-во, 1993. – 20 с.
44. Кривошапкин, А.В. Эвены ; Серия «Народы Севера и Дальнего Востока» / А.В. Кривошапкин. – Санкт-Петербург : Просвещение, 1997. – 79 с.
45. Кривошапкин, А.В. О, мин эвен куттаах ырыаларым / А.В. Кривошапкин. – Дьокуускай, 1994. – 51 с.
46. Кривошапкин, Д.В. Дэнтур тулмачилни / Д. Кривошапкин. – Якутскай : Некатөрээнэн книга издательстван, 1990. – 80 с.
47. Кривошапкин, Д.В. Гяван: для ср. и ст.шк. возраста / Дмитрий Кривошапкин. – Якутск : Бичик, 2009. – 79 с.
48. Кронгауз, Б.Л. Эвэдытөрэн. Хупкучилдывун, мут төрэнти нонап школа 2 класстун. 3-е изд. / Б.Л. Кронгауз, В.Д. Лебедев. – Москва ; Ленинград : Просвещение, 1966. – 276 с.
49. Кэптукэ, Г. Тунгусский архаический эпос: эвенкийский и эвенский героические сказания / Г. Кэптукэ, В. Роббек ; Рос. академ. наук, Сиб. отд-е, ин-т проблем малочисл. нар. Севера. – Якутск : Изд-во ИПМНС СО РАН, 2002. – 210 с.
50. Ламутскай, П.А. Эвэн куан икэгэн / П.А. Ламутскай. – Ленинград : Госучпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1960. – 43 с.
51. Ламутскай, П.А. Хонначан (Дэнтур) / П.А. Ламутскай. – Якутскай : Ньокатөрээнэн кн. изд., 1964. – 48 с.
52. Ламутскай, П.А. Гянул осикатал / П.А. Ламутскай. – Якутскай : Ньокатөрээнэн кн. изд., 1976. – 87 с.
53. Ламутский, П.А. Эвэникэн. Дентур / П.А. Ламутскай. – Якутскай : Ньокатөрээнэн книга издательстван, 1980. – 288 с.
54. Ламутскай, П. Наматкалтаки дюгарма : [стихи] / П. Ламутский : [сост. У. Тарабукина ; авт. предисл. Андрей Кривошапкин]. – Якутск : Бичик, 2005. – 61 с.
-



- 
55. Лебедев, В. Өмчэни: Дёнтур / В. Лебедев. – Якутск : Некатөрээнэн книга издательстван, 1963. – 68 с.
58. Лебедев, В. Хиги огални / В. Лебедев. – Якутск : Некатөрээнэн книга издательстван, 1965. – 88 с.
59. Лебедев, В. Дялбу төрээнэтэн / В. Лебедев – Якутск : Некатөрээнэн книга издательстван, 1968. – 64 с.
60. Лебедев, В. Мэрлэнкэ / В. Лебедев. – Якутск : Некатөрээнэн книга издательстван, 1971. – 52 с.
61. Лебедев, В. Миргилан / В. Лебедев – Якутск : Некатөрээнэн книга изд-ван, Якутскай, 1977. – 72 с.
62. Лебедев, В. Икээ энин: Дьоонтур, поэмал / В. Лебедев ; ред. А.В. Кривошапкин; Ю.В. Спиридоновонньаданан. – Якутскай : Книга изд-ван, 1984. – 192 с.
63. Лебедев, В. Белый олень : стихи / В. Лебедев ; перевод с эвен. – Ленинград : Лениздат, 1972. – 104 с.
64. Лебедев, В. Священный родник : стихи и поэма / В. Лебедев ; пер. с эвен. – Москва : Современник, 1974. – 79 с
65. Лебедев, В. Оран : стихи и поэмы / В. Лебедев ; пер.с эвен. Г. Фролов ; худож. Е. Скрынников. – Москва : Современник, 1982. – 143 с.
66. Лебедев, В. Родная тундра : стихотворения и поэмы / В. Лебедев ; перевод с эвен. ; худож. В.А. Былинкин. – Москва : Совет. Россия, 1985. – 80 с.
67. Лебедев, В. Певцы гор и тайги (Писатели народностей Севера) / В. Лебедев // Молодежь Якутии. – 1963. – 23 нояб.
68. Лебедев, В. Эвэдылдёнтур, икэл-дэ / Дуктан В. Лебедев. – Якутск : Нёкатөрээнэн книга изд-ван, 1960. – 80 с.
69. Лебедев, В. Первые успехи и заботы литературы Крайнего Севера / В. Лебедев // Литература, рожденная Октябрем. – Якутск, 1969. – С. 74-77.
70. Лебедев, В.Д. Капли солнца – строчки стихов (по материалам докл. на III-м совещ. молодых писателей народностей Севера Якутии) / В.Д. Лебедев // Поляр. звезда, 1970. – С. 126-130.
71. Лебедев, В. Об эвенской детской литературе / В. Лебедев // Детская литература. – 1976. – № 8. –С. 21-23.
72. Лебедев, В.Д. Умение ценить добро (Лит. народностей Севера Якутии) / В.Д. Лебедев // Новые горизонты якутской литературы. – Якутск, 1976. – С. 152-156.

---

73. Лебедев, В.Д. Зарождение литературы народов Севера Якутии / В.Д. Лебедев, Г.С. Сыромятников // Социалистические преобразования жизни народов Советского Севера и пути их дальнейшего развития в свете решений XXV съезда КПСС. – Якутск, 1976. – С. 135-136.

74. Лебедев, В.Д. Обрядовая поэзия эвенов / В.Д. Лебедев // Поляр. звезда. – 1982. – № 4. – С. 121-123.

75. Лебедев, В. Момский говор эвенского языка : автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.Д. Лебедев. – Ленинград, 1970. – 20 с.

76. Лебедев, В. Язык эвенов Якутии / В. Лебедев – Ленинград : Наука, 1979. – 203 с.

77. Лебедев, В. Охотский диалект эвенского языка. – Ленинград : Наука, 1982. – 242 с.

78. Лебедев, В.Д. О некоторых особенностях говора эвенов Аллаховского района / В.Д. Лебедев // Материалы первой научной конференции молодых специалистов. – Якутск, 1961. – С. 76-86.

79. Лебедев, В.Д. К вопросу об эвенских хиргэчэн – заклинаниях – благопожеланиях / В.Д. Лебедев, В.И. Цинциус // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск, 1970. – С. 135-140; 141-147.

80. Лебедев, В.Д. Исследование говоров и диалектов эвенского языка / В.Д. Лебедев // Развитие гуманитарных исследований в Якутии. – Новосибирск, 1981. – С. 121-125.

81. Лебедев Василий. Биобиблиография // Писатели Якутии / В. Протодьяконов, Н. Алексеев. – Якутск, 1972. – С. 183-185.

82. Лебедев, В.Д. Биобиблиография / В.Д. Лебедев // Писатели Восточной Сибири. – Иркутск, 1973. – С. 146.

83. Лебедев, В. Биобиблиография / В. Лебедев // Егоров А. и др. Писатели Якутии. – Якутск, 1981. – С. 141-142.

84. Лебедев, В. Биобиблиографический указатель / В. Лебедев. – Якутск, 1989. – 36 с.

85. Лебедев, В.Д. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и дальнего Востока : биобиблиографический справочник / В.Д. Лебедев ; составитель В.В. Огрызко. Часть 1. – Москва : Концерн «Литературная Россия», 1998. – С. 411-420.

86. Лебедева, Ж.К. В.Д. Лебедев – первый эвенский ученый и поэт (1934-1982) / Ж.К. Лебедева // Наука и образование. – 1996. – № 1 – С. 95-100.

---

87. Лебедева, Ж.К. Архаический эпос эвенов / Ж.К. Лебедева. – Новосибирск : Наука, 1981. – 158 с.

88. Лебедева, Ж.К. История собирания и изучения эвенского фольклора после Октябрьской революции / Ж.К. Лебедева // Вопросы языка и фольклора народностей Севера, 1980. – С. 80-92.

89. Михайлов, А.К. Ускорение / А.К. Михайлов. – Якутск : Кн. изд-во, 1983. – 112 с.

90. Михайлова, М.Г. Если тень моя в мире исчезнет / М.Г. Михайлова // Эвенская литература : сборник / Составитель В. Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 129-134.

91. Михалков, С.В. Накат ингэньгидэлэ. Эвэдычтулматтын В. Лебедев / С.В. Михалков ; фотографируйрин Н. Юрушкина. – Ленинград : Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1955. – 31 с.

92. Мыреева, А.Н. О запевах эвенкийских сказаний / А.Н. Мыреева // Вопросы языка и фольклора народностей Севера. – Якутск : Якутский филиал СО АН СССР, 1980. – С. 93-102.

93. Мыреева, А.Н. Многонациональный роман 1960-1980-х годов : Типологические аспекты. – Новосибирск : Наука, Сиб. предприятие РАН, 1997. – 157 с.

94. Невская, Б. Грядущее с былым соединя... / Б. Невская // Лит. Россия. – 1969. – 21 нояб.

95. Невская, Б. Певец голубой тайги / Б.Невская // Поляр. звезда. – 1974. – № 6. – С. 116-118.

96. Новикова, К.А. Эвенский фольклор / К.А.Новикова. – Магадан, 1958. – 116 с.

97. Огрызко, В. Огни далеких костров / В.Огрызко // Полярная звезда. – 1986. – № 6. – С. 97-109.

98. Огрызко, В.В. Сквозь пространства и времена / В.В. Огрызко // Эвенская литература : сборник / составитель В. Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 134-140.

99. Огрызко, В.В. Счастье эвена – олень / В.В. Огрызко // Эвенская литература : сборник статей / составитель В. Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 321-322.

100. Ойуунскай, П. Гулкөкөдди Нюргун Боотур / П. Ойуунскай ; худ. И.И. Попов ; переводчик Д.В. Кривошапкин-Ньимкалан. – Якутскай : Нёкатөрээнэн книга изд-ван «Бичик», 1996. – 296 с.

---

101. Огорокова, В.Б. История литератур народов Севера Якутии : учеб. пособие / В.Б. Огорокова ; М-во образования Рос. Федерации, Якут.гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. – 64 с.

102. Огорокова, В.Б. Северное созвездие / В.Б. Огорокова. – Якутск : Бичик, 2002. – 80 с.

103. Огорокова, В.Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Часть I. Жанровая типология в прозе младописьменных и новописьменных литератур : учеб. пособие / В.Б. Огорокова ; М-во образования Рос. Федерации, Якут.гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. – 68 с.

104. Огорокова, В.Б. Пути развития прозы в литературах народов Якутии. Часть II : Художественное своеобразие прозы литератур Якутии : учеб. пособие / В.Б. Огорокова ; М-во образования Рос. Федерации, Якут.гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. – 127 с.

105. Павлова, Т.В. Обрядовый фольклор эвенов Якутии (музыкально-этнографический аспект) : автореф. дис. ... канд искусств. / Т.В. Павлова ; Новосиб. гос. консер. им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1997. – 21 с.

106. Петров, А.А. Лексика духовной культуры эвенов : учебное пособие для студ. / А.А. Петров – Ленинград, 1991. – 79 с.

107. Петров, А.А. Богатство и разнообразие литератур народов Севера / А.А. Петров // Литература народов Севера : сборник научных статей / под ред. А.А. Петрова, Е.С. Роговера. Вып. 2. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 5-6.

108. Петрова, С.М. Эвенская литература в школах Республики Саха (Якутии) : учеб. хрестоматия / С.М. Петрова. – Санкт-Петербург : Отд. изд-ва «Просвещение», 1994. – С. 66-84.

109. Петрова, С.М. Изображение национального характера в эвенской литературе / С.М. Петрова // Национальная духовная культура и образование. – Санкт-Петербург, 1992. – С. 27.

110. Роббек, В.А. Образные слова в эвенском языке / В.А. Роббек // Языки народностей Севера: лексика, топонимика : сб. науч. тр. / АН СССР, Сиб. отд-ние, Якут. Ин-т яз., лит. и истории ; [сост. В.А. Роббек, Т.В. Аргунов]. – Якутск : ЯФ СО АН СССР, 1988. – С. 30-39.

111. Роббек, В.А. Эвенско-русский словарь=Эвэды-нючидыторэрук / В.А. Роббек, М.Е. Роббек. – Новосибирск : Наука, 2004. – 356 с.

---

112. Роговер, Е.С. Баллады и элегии Романа Ругина / Е.С. Роговер // Литература народов Севера : сборник научных статей / под ред. проф. Е.С. Роговера. Вып. 2. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 31-35.

113. Роговер, Е.С. Строфика, рифмовка, поэтические размеры в стихах Алитета Немтушкина / Е.С. Роговер // Литература народов Севера : сборник научных статей / под ред. проф. Е.С. Роговера. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – Вып. 4. – С. 107-112.

114. Роговер, Е.С. Поэзия А. Немтушкина и духовный мир эвенков / Е.С. Роговер // Литература народов Севера : сборник научных статей / под ред. проф. Е.С. Роговера. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – Вып. 3. – С. 75-82.

115. Роговер, Е.С. Литература народов Севера. Очерки, статьи, эссе : учебное пособие / Е.С. Роговер. – Санкт-Петербург : Дрофа, 2008. – 319 с.

116. Санги, В. От фольклора к современной художественной литературе / В.Санги // Поляр. звезда. – 1976. – № 4. – С. 79-82.

117. Санги, В. Поэзия охотников и оленеводов / В. Санги // Новые горизонты якутской литературы. – Якутск, 1976. – С. 146-151.

118. Санги, В. Созвездие полярного неба / В. Санги // Сияние Севера. – Москва, 1978. – С. 425-429.

119. Селиванова, Н. Объект изучения – язык и фольклор эвенов / Н. Селиванова // Камч. правда. – 1978. – 24 нояб.

120. Семушкин, Т.З. Талеко, нонган-да качиканни [Тэлэнг]. Эвэдыч тулматтытан И. Бабцев, В. Лебедев / Т.З. Семушкин. – Москва ; Ленинград : Учпедгиз, 1953. – 62 с.

121. Сенчин, Р. Неожиданное возвращение / Р. Сенчин // Эвенская литература : сборник / составитель В. Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 152-155.

122. Сергеев, М. Творчество Н.С. Тарабукина / М. Сергеев // Сибирские огни. – 1964. – № 2. – С. 181.

123. Сивцев, В. В ритме оленьего бега / В. Сивцев // Соц. Якутия. – 1974. – 19 мая.

124. Сивцев, В. Утро надежд и туманы сомнений / В. Сивцев // Эвенская литература : сборник / составитель В.ж Огрызко. – Москва : Литературная Россия, 2005. – С. 149-151.

- 
125. Словарь эпитетов русского литературного языка / К.С. Горбачевич, Е.П. Хабло. – Ленинград : Наука, Лен.-е отд-е, 1979. – 567 с.
126. Суздалов, Х.А. Мут төрэнгэт делгэлкэлни, дэглини-дэ. Стихи / Х.А. Суздалов. – Ленинград : Учпедгиз, 1958. – 32 с.
127. Суздалов, Х. Балданңалий герками / Х. Суздалов. – Якутск : Некатөрэңэн книга изд-ван, 1963. – 47 с.
128. Таксами, Ч.М. Певцы тайги и тундры / Ч.М. Таксами // От таежных троп до Невы. – Ленинград, 1976. – № 4. – С. 100-105.
129. Тарабукин, Н.С. Дьүкээбил уота / Н.С. Тарабукин ; под ред. В. Лебедева. – Якутск, 1971. – 165 с.
130. Тарабукин Николай Саввич // Краткая лит. энциклопедия. Т. 7. – Москва, 1975. – С. 385.
131. Тобуроков, Н.Н. Андрей Кривошапкин / Н.Н. Тобуроков. – Якутск, 1999. – С. 35-50.
132. Тураев, В.А. История и культура эвенов: историко-этнографические очерки / Коллективная монография : В.А. Тураев, Н.В. Кочешков, Л.Е. Фетисова, А.Б. Спесивовский, Е.В. Шаньшина. – Санкт-Петербург : Наука, 1997. – С. 141-148.
133. Федоров, В.И. Солнце счастливой судьбы / В.И. Федоров // Лит. Россия. – 1982. – 23 апр.
134. Цинциус, В.И. Эвенско-русский словарь / В.И. Цинциус, Л.Д. Ришес. – Ленинград : Наука, 1957. – 276 с.
135. Цымбалистенко, Н.В. Литературно-художественное осмысление исторических судеб коренных народов северо-запада Сибири: на материале ненецкой и хантыйской литературы : дис. ... д-ра филол. наук / Н.В. Цымбалистенко. 2005. – 315 с.
136. Черканов, А. Хукси невтэ. Стихи на эвенск. яз. / А. Черканов. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1938. – 26 с.
137. Эпос охотских эвенов: в записях Н.П. Ткачика / Акад. наук СССР, Сиб отд-е, якутский филиал инст-та языка, лит-ры и истории ; ред. В.И. Цинциус, В.Д. Лебедев, Ж.К. Лебедева. – Якутск : Книжное изд-во, 1986. – 304 с.

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ЭВЕНКИЙСКИЙ ЯЗЫК .....	4
Грамматика .....	4
Морфология .....	4
Склонение имен существительных .....	5
Тестовые задания .....	8
Литература .....	21
ЭВЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОР .....	22
ИСТОРИЯ СОБИРАНИЯ ЭВЕНСКОГО ФОЛЬКЛОРА .....	22
КОСМОГОНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ФОЛЬКЛОРЕ ЭВЕНОВ .....	27
Предания, легенды, мифы (тэлэн) .....	30
МАЛЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ЖАНРЫ .....	40
Обычаи (томал, тикал).....	49
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ .....	53
Тестовые задания .....	58
Литература .....	64
ЭВЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	66
ЛЕКЦИИ .....	66
Лирика Евдокии Боковой .....	66
Поэзия Варвары Аркук .....	70
Олень в творчестве В. Лебедева .....	78
Тестовые задания .....	87
Литература .....	106

Учебное издание

**ЯЗЫК. ФОЛЬКЛОР. ЛИТЕРАТУРА  
(эвенкийский, эвенский)**

**Учебное пособие**

**Составители:**

ВИНОКУРОВА Антонина Афанасьевна  
ВИНОКУРОВА Саргылана Даниловна  
НИКОЛАЕВА Надежда Прокопьевна

На обложке использована картина Н.П. Новицкой

*Редактор О.К. Соловьева*

*Компьютерная верстка А.М. Соловьева*

*Оформление обложки П.И. Антипин*

Дата подписания к использованию 20.12.19. Электронное издание.

Объем 0,9 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 333.

Минимальные системные требования:

процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и выше, оперативная память 128 Мб,  
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5. E-mail: izdat-svfu@mail.ru

Изготовлено в Издательском доме СВФУ